

Artistas cubanos preseleccionados para Bienal de América del Sur

B I E N A L S U R

Buenos Aires, 20 feb (PL) Cuatro proyectos de artistas y curadores cubanos quedaron preseleccionados para la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, a realizarse entre septiembre y diciembre en más de 40 ciudades del mundo, con sede central en Buenos Aires.

Según los organizadores, los cubanos Margarita Suárez Prieto, actual vicedirectora del Centro Wilfredo Lam; Alexander Hernández Chang, Agustín Hernández Carlos, y el Proyecto Fractura, integrado por Frank Lahera O'Callaghan, Carlos Gil Calderón y Juan Edilberto Sosa, quedaron en la nómina de 377 proyectos entre unos dos mil 600 de 78 países.

Desde la isla caribeña se presentaron a la convocatoria abierta, cuya selección estuvo a cargo de un prestigioso comité de expertos internacionales, un total de 23 proyectos de los que quedaron estos cuatro finalistas.

La Bienal pretende dar durante todo este año una mayor visibilidad a la producción del continente y ampliar el mapa artístico contemporáneo internacional, apuntaron en Buenos Aires sus organizadores.

Algunas de las exposiciones principales del encuentro se exhibirán en Montevideo, Asunción, Santiago de Chile, Valparaíso, Lima, Santa Cruz de la Sierra, Caracas, Bogotá, Sao Paulo y Río de Janeiro. De igual forma se extenderán fuera de Sudamérica a Madrid, México y Cotonú (Benín), entre otras.

'Una de las funciones de una bienal es tender puentes, abrir espacios de diálogo entre artistas y curadores, y promover la circulación del arte, no solo de piezas sino también de teorías y corrientes', sostuvo el coleccionista, y sociólogo Anibal Jozami, Rector de la Universidad Nacional Tres de Febrero, plataforma organizativa de BienalSur.

Hoy en día el arte latinoamericano contemporáneo no circula tanto como debería, y este espacio ayudaría mucho a resolver este problema, manifestó.

En busca de la revalorización del arte sudamericano en el orbe y la necesidad de contribuir al fortalecimiento de la inclusión social, Jozami apuntó que es el momento de unir al continente latinoamericano a través de la cultura.

'Lo primero para integrarnos es conocernos mutuamente y el arte es un canal para el conocimiento entre los países. Por eso nos hemos planteado que las muestras sean simultáneas. Todas estarán interconectadas de manera virtual, de modo que el espectador podrá hacer un viaje cultural por toda Sudamérica', resaltó.

A diferencia de otras, dijo, BienalSur no tiene una temática ni un solo curador. 'Lo que hicimos fue un llamado abierto a proyectos de artistas y curadores'.

yml/may

Fecha de impresión: 22-02-2017