

http://www.clarin.com/cultura/red-global-pensar-arte-continente_0_H1U_aSfdg.html

03/02/2017

- [Clarín.com](#)
 - [Cultura](#)
- La BienalSur, en marcha**

Una red global para pensar el arte del continente

El evento se concretará entre septiembre y diciembre y abarcará más de 30 ciudades.

- Spot

La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur (BienalSur), que tendrá su primera edición este año entre septiembre y diciembre, preseleccionó ya 377 proyectos sobre un total de 2543 presentados de un 78 países.

Finalmente con el apoyo del Ministerio de Modernización porteño, la BienalSur aspira a ser una plataforma para la convergencia de proyectos de arte contemporáneo de todo el mundo y propone pensar el sur en términos globales.

La iniciativa gestada por la Universidad de Tres de Febrero (Untref), que tiene apoyo de doce países de la región, así como de otras instituciones culturales de América latina, reunirá además de artistas, a investigadores, coleccionistas y funcionarios culturales. Se sabe que se realizará entre septiembre y diciembre de este año, en coincidencia con el programa de Art BaselCities..

Algunas de las exposiciones principales se presentarán en Córdoba, Tucumán, Rosario, Montevideo, Asunción, Santiago de Chile, Valparaíso,

Lima, Santa Cruz de la Sierra, Bogotá, Medellín, Caracas, San Pablo y Río de Janeiro. Por fuera de Sudamérica, alcanzará salas y museos de Madrid, Venecia, Ciudad de México y Cotonú, entre otras.

En total, 2543 artistas y curadores, procedentes de 78 países presentaron proyectos para participar del evento.

Entre los que mayor cantidad de proyectos enviaron se encuentran Argentina, Brasil, Uruguay Estados Unidos, México, Colombia, Italia, Reino Unido, entre otros. Y también figuran propuestas de Rusia, China, Islandia, Suecia, Suiza, Sudáfrica, Congo, Suriname, Togo, Irán e India.

La preselección a nivel mundial, cuyos nombres se conocieron en las últimas horas, estuvo a cargo de un consejo internacional, integrado por el rector de la UNTREF y director general de la BienalSur, AnibalJozami, la directora artística, Diana Wechsler; quienes trabajaron junto a destacados representantes del mundo del arte. Entre ellos, Estrella de Diego, prestigiosa catedrática de la Universidad Complutense de Madrid y crítica de El País; TadeuChiarelli, curador y profesor de la Universidad de San Pablo; Ticio Escobar, gestor cultural y director del Museo del Barro en Asunción, Paraguay, y Hans Ulrich Obrist, crítico, curador y director de la SerpentineGallery.

También formaron parte del equipo Florencia Battiti, crítica y curadora del Parque de la Memoria de nuestro país, así como el curador Fernando Farina. La Bienal está organizado un banco de proyectos para alojar la totalidad de las propuestas recibidas de los países participantes.

La idea que promueven los organizadores es que las piezas o las intervenciones de cada lugar sean representativas del trabajo de los artistas

con sus sociedades, en consonancia con sus diversidades culturales y regionales.

Con esta premisa, la Bienal ha previsto la posibilidad de que los contenidos estén interconectados, para que sin la necesidad de salir su propio país el espectador tenga acceso a los proyectos y pueda acceder a todas las exposiciones y actividades en una red intercultural.

Durante los últimos dos años , bajo el lema Sur Global, la red creada por la Untref convocó 11 encuentros internacionales de los que participaron artistas, curadores y representantes de museos y otras instituciones.

La Bienal en cifras

- * Se recibieron 2.543 proyectos para la primera edición de la Bienal.
- * Participarán 78 países.
- * Se realizaron en el 2016, 11 encuentros internacionales previos, en Buenos Aires, Tucumán, San pablo y Lima, de los que participaron más 100 artistas, 80 curadores, teóricos y críticos.
- * Los asistentes presenciales fueron más de 20 mil.