

<http://www.telam.com.ar/notas/201701/177768-ostende-la-noche-de-las-ideas.html>

CULTURA

25/01/2017 OSTENDE

Comienza el ciclo La Noche de las Ideas, en simultáneo con otras 39 ciudades del mundo

Un elenco de geógrafos, biólogos, escritores, antropólogos, filósofos y urbanistas argentinos y franceses debatirán este jueves y el viernes sobre las derivaciones del imaginario playero.



Frente al mar y entre las dunas, una geografía que a priori desalienta los debates acalorados y la vigilia intelectual, un elenco de geógrafos, biólogos, escritores, antropólogos, filósofos y urbanistas argentinos y franceses debatirán mañana y el viernes sobre las derivaciones del imaginario playero en el marco de La Noche de las Ideas, una iniciativa que se desarrollará en el Viejo Hotel Ostende, en simultáneo con otras 39 ciudades del mundo.

No demandará los 80 días que suscribe el francés Julio Verne en su epopeya literaria pero su propósito será similar: articular una vuelta al mundo que comenzará al este, en la ciudad de Tokio, y terminará en el oeste, en Los Angeles, después de haber hecho una escala en la costa bonaerense durante dos días de ardorosas tertulias conectadas por la consigna "Un mundo común".

La Noche de las Ideas, un ciclo que surgió el año pasado en Francia y que por primera vez incluye una escala argentina, se presenta como una instancia para

reflexionar sobre la condición atlántica y austral del territorio a través de actividades como charlas, mesas redondas, performances, proyecciones de películas, lecturas de cuentos y poesías para niños y adultos.

"El ciclo propone como un encuentro con lo inesperado, lo imprevisto. El hecho de que científicos sociales, artistas, narradores, escritores, poetas y urbanistas se encuentren para dialogar, permitirá que se abran nuevos espacios de reflexión, que vayan emergiendo nuevos territorios imaginarios. Pero hay más: además de esta transversalidad reflexiva, se busca producir emociones y crear una comunidad emotiva y de afectos transgeneracional", destaca a Télam el antropólogo Guillaume Boccara, uno de los organizadores.



La elección del Viejo Hotel Ostende como base de operaciones para las dos maratónicas jornadas que se extenderán mañana y el viernes entre las 17 y las 24 no fue azarosa: localizado a unos 400 kilómetros de Buenos Aires y fundado en 1913, la imponente construcción fue uno de los epicentros de la vida cultural e intelectual durante décadas y acogió entre otros a Antoine de Saint-Exupéry, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares.

"El título para la edición argentina fue imaginado para el Viejo Hotel Ostende, ampliamente conocido como el hotel más literario de la costa argentina. Este neologismo es una invitación poética y filosófica a interrogar y a compartir este espacio, abordándolo desde sus singularidades hasta los aspectos más universales de la experiencia balnearia: la vida en la playa, el lugar del cuerpo en la playa sin olvidar los aspectos históricos, ambientales, turísticos y urbanísticos", destaca a Télam el director del Instituto Francés en la Argentina, Yann Lovro.

¿El propósito de reflexionar o debatir sobre el universo playero y marítimo rompe de alguna manera con la idea del verano y las vacaciones ligados a la liviandad y al reposo sin exigencias? "El verano, la playa, el mar, el sol, el horizonte... todos estos elementos remiten al universo y al tiempo/espacio del ocio, de la gratuidad, de la desconexión de la rutina y de las normas de la vida social que caracterizan el resto del año. Podríamos ser vistos como unos aguafiestas que vienen a echarle sal a las heridas sociales y psicológicas pero pienso que no va a ser así", se ataja Boccara.

El plantel interdisciplinario que se reunirá al borde del mar está conformado por historiadores, investigadores de arte y músicos como Ricardo Watson, Esteban Buch y Diana Weschler, quienes disertarán sobre la evolución de las representaciones y prácticas del universo playero y de los balnearios a través de la música, del arte pictórico y la fotografía.

No se trata de poner en tela de juicio la utopía veraniega. Sino de pensar, sentir y experimentar que es tan ilusoria y arbitraria como necesaria e

”

imprescindible

GUILLAUME BOCCARA, ANTROPÓLOGO

Además, filósofos, psicoanalistas, antropólogos y ensayistas entre los que se cuentan Marcelo Raffin, Carlos Dante, Juan Eduardo Tesone, Gabriel Noel y Alejandro Katz reflexionarán sobre el lugar que ocupa la playa en las sociedades actuales.

En paralelo, los biólogos y geógrafos Luis Cappozzo, Laurent Durieux y Alejandro Winograd se zambullirán en el universo oceánico para deconstruir al mar como el límite natural que separa y conecta territorios y culturas.

Paralelamente se discutirá la cuestión de los balnearios del futuro y de su sustentabilidad con la presencia de Philippe Augier (Alcalde de Deauville - Francia), Martín Yeza (Intendente de Pinamar), Pierre Henri Guignard (Embajador de Francia en la Argentina), Aníbal Jozami (Rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero), y Jean Christophe Choblet (creador del concepto "París-Playas").

"No se trata de poner en tela de juicio la utopía veraniega. Sino de pensar, sentir y experimentar que es tan ilusoria y arbitraria como necesaria e imprescindible. No pretendemos romper con la ilusión socialmente producida y compartida según la cual el verano es un tiempo apolítico o anti-estructural, el tiempo de la *comunitas* (horizontalidad, simetría y fluidez de las relaciones sociales), sino más bien mostrar en qué medida esa ilusión, esa magia social, es fundamental y puede ser el inicio de un nuevo comienzo", apunta Boccara.

¿Cómo ha dialogado la Argentina a través del tiempo y en la actualidad con su emplazamiento austral y atlántico? El ciclo, que en la versión local suma el leitmotiv "(Ex)playarse sobre la playa" a la consigna global "Un mundo común", parece también un pretexto para reflexionar sobre la relación distante que la Argentina ha entablado con su litoral marítimo.



"La Argentina tan lejana y tan cercana del mundo y de ella misma... Posee casi cinco mil kilómetros de costa pero es más conocida mundialmente por la pampa, la Cordillera de los Andes, el tango, las Cataratas de Iguazú y la carne", analiza Lovro.

"Buenos Aires le ha dado la espalda al Río de la Plata durante mucho tiempo,

olvidando a veces que es precisamente del océano que han venido sus primeros migrantes europeos. Creo también que la Argentina tiene una relación histórica compleja con el mar y su inmensidad", precisa el consejero de cooperación y acción cultural de la Embajada de Francia en la Argentina.

"La historia de las relaciones entre tierra y mar, borde costero y océano es tan antigua como lo es la presencia humana en estas regiones. Y de hecho no empieza con la producción de la Argentina como nación o de las tierras australes como parte del imperio español, sino con los pueblos originarios que transitaban por los mares del sur y que concebían el mar como un verdadero territorio, como una continuación de su espacio social, político, mítico e imaginario donde circulaban los humanos y residían los no-humanos", acota Boccara.