

<http://www.diariodecultura.com.ar/museos-y-artes-plasticas/bienalsur-presenta-los-resultados-de-las-dos-convocatorias-internacionales-para-proyectos-curatoriales-y-propuestas-de-artistas/>

• Museos y Artes Plásticas

## Bienalsur presenta los resultados de las dos convocatorias internacionales para proyectos curatoriales y propuestas de artistas



[VER PRESELECCIONADOS](#)

La selección incluye los proyectos de los artistas españoles Alba González Martín, Bernardí Roig, Christian Bagnat, Daniel Gasol, y los curadores María Inigo Clavo y Neme Arranz; los argentinos Charly Nijensohn, Tomás Espina, Pablo García y Alexis Minkiewicz; la estadounidense Gabriela Oshiro, los franceses Christian Boltanski, Bertrand Ivanoff y Tatiana Trouve; el venezolano Alexander Apóstol, el colombiano Iván Argote, el japonés Katsuhiko Hibino, la polaca Angelika Markul, los brasileños Eduardo Srur, Jaime Lauriano y Elisa Bracher, el uruguayo Marco Maggi, la libanesa Mireille Kassar, el portugués Pedro Cabrita Reis, el australiano David Corbet, el proyecto Hawapi, entre otros

Así mismo, se está organizando un banco de proyectos -de acceso restringido y con previo consentimiento del autor- que alojará el total de las propuestas recibidas, en sintonía con la labor académica y de estudio de BIENALSUR

*Buenos Aires, febrero 2017.*- BIENALSUR anuncia la preselección de las dos convocatorias internacionales para proyectos curatoriales y propuestas de artistas, de carácter libre, con la idea de invitar a pensar proyectos específicos e inéditos. En este sentido, se ha estimulado especialmente a aquellos destinados a intervenir/interferir en sitios no convencionales, espacios urbanos, públicos, etc., que permitan construir redes de referencias visuales que hagan de la Bienal una marca que señale el territorio más allá de las salas específicamente destinadas a exposiciones. Más información: [www.bienalsur.org](http://www.bienalsur.org)  
Los proyectos preseleccionados fueron elegidos teniendo en cuenta su singularidad e interés destinados a contribuir en la construcción de la filosofía y el concepto BIENALSUR. A partir de la preselección comienza la etapa de análisis de la viabilidad y localización de los proyectos teniendo en cuenta los espacios y la envergadura de BIENALSUR.

En total, se han convocado artistas y curadores de: Alemania, Argelia, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Benín, Bolivia, Bosnia & Herzegovina, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, China, Chipre, Colombia, Congo, Corea del Sur, Costa Rica, Croacia, Cuba, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Emiratos Árabes Unidos, Escocia, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estados Unidos, Estonia, Filipinas, Finlandia, Francia, Grecia, Guatemala, Honduras, Hong Kong, Hungría, India, Irán, Islandia, Israel, Italia, Líbano, Lituania, Malasia, Marruecos, México, Nigeria, Noruega, Países Bajos, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Reino Unido, República Dominicana, Rumania, Rusia, Serbia, Sudáfrica, Sudán, Suecia, Suiza, Suriname, Tailandia, Taiwán, Togo, Turquía, Ucrania, Uganda, Uruguay, Venezuela o Vietnam.

## **BIENALSUR**

Este evento, de carácter bianual, no ocurre cada dos años sino a lo largo de dos años. La I edición de BIENALSUR, Bienal de Arte Contemporáneo de América del Sur, trata de promover un verdadero diálogo en condiciones de paridad entre algunos de los más destacados artistas del mundo y sus colegas de América del Sur. Capitanada por Anibal Jozami, Director General, y Diana B. Wechsler, Directora Artística y Académica, y organizada por UNTREF, Universidad Nacional de Tres de Febrero, de Buenos Aires, Argentina.

Con un modelo absolutamente inédito, BIENALSUR está en marcha desde 2016 y busca seguir el latido de las demandas de la actualidad tomando como espacio de exhibición el territorio sudamericano. La inauguración, a la que se está llamando “explosión” por su carácter multipolar, descentrado, tendrá lugar el 21 de septiembre en MUNTREF (el Museo y Centro de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina) como punto de referencia y, simultáneamente, en las ciudades de Tucumán, Córdoba, San Juan, Montevideo, Asunción, Bogotá, Lima, San Pablo, Santiago de Chile, Valparaíso, Río de Janeiro, Quito, Caracas, entre otras. Asimismo, dado su carácter internacional cuenta con la participación de centros contemporáneos de otras latitudes, como los ubicados en las ciudades de Berlín, Cotonú, Sídney, Madrid, París, Ginebra y Tokio, entre otros.

BIENALSUR reivindica la idea de proceso presente en el arte contemporáneo, con unas bases surgidas de jornadas de diálogo de las que participaron artistas, curadores, coleccionistas, críticos, periodistas y público, bajo el lema SUR GLOBAL de las que se llevaron a cabo 11 encuentros públicos, y en streaming, a partir de noviembre de 2015.

Con eventos multidisciplinarios que se realizarán simultáneamente en varias ciudades de la región, BIENALSUR invita a entidades y empresas asociadas a cumplir con la meta de desarrollar la responsabilidad social a través del arte y la cultura. Otra característica inédita de este evento es su organización, que tiene como plataforma a UNTREF Universidad Nacional de Tres de Febrero de Buenos Aires, la cual incorpora al proceso museos, universidades, centros culturales y de investigación artística a través de la construcción de asociaciones en red.