

<http://www.canal5sanclemente.com.ar/este-jueves-se-inaugura-en-madrid-ejercicios-de-memoria-muestra-audiovisual-sobre-la-dictadura-militar-argentina/>

Este jueves se inaugura en Madrid "Ejercicios de memoria", muestra audiovisual sobre la dictadura militar argentina

1 febrero, 2017 canal5 Noticias 0

“Ejercicios de memoria” es un proyecto del realizador Andrés Denegri y la curadora Gabriela Golder, ambos profesores de la Untref, con la propuesta de hacer obra bajo la premisa de retener imágenes, palabras, sonidos y gestos. La muestra se realizó en 2006 en el Museo de Untref (Muntref): se expusieron 13 piezas realizadas por diez artistas argentinos y tres chilenos.



Una década después el proyecto se reeditó en la III Bienal de la Imagen en Movimiento Untref y en el marco de los 40 años del golpe de Estado, con otra decena de artistas, esta vez argentinos, quienes elaboraron nuevos ejercicios de memoria y reflexión.

Los artistas que trabajaron en la primera muestra son Claudia Aravena, Guillermo Cifuentes, Edgar Endress, Gustavo Galuppo, Julieta Hanono, Iván Marino, Eduardo Molinari, Nicolás Varchausky, Leandro Núñez, Ricardo Pons, Alejandro Schianchi, Graciela Taquini, Carlos Trilnick y Mariela Yeregui.

Los que se sumaron en la segunda edición son Magdalena Cernadas, Martín Oesterheld, Christian Delgado, Nicolás Testoni, Gustavo Fontán, Ana Gallardo, Hernán Khourián, Ignacio Liang, Juan Sorrentino, Jonathan Perel y Trilnick.

El 21 de febrero a las 19, se realizará una charla sobre los ejercicios de la memoria en Casa de América, encabezada por Aníbal Jozami y Diana Weschler, director y subdirectora de Untref.

Ambos estarán acompañados por Aurora Fernández Polanco, catedrática de la Universidad Complutense de Bellas Artes especializada en Teoría del Arte, y Ferrán Barenblit, director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba) y singular voz para este encuentro.

Al igual que la muestra sobre el Juanito Laguna de Antonio Berni que desde enero se expone en el madrileño museo Lázaro Galdiano, esta exposición es parte del plan de proyección de arte argentino en el exterior que viene desarrollando Untref en colaboración con instituciones de todo el mundo.

-Télam: ¿Cómo se originó el proyecto?

-Diana Wechsler: En 2006, a 30 años del Golpe, Denegri y Golder propusieron junto a Jozami los primeros ejercicios de memoria. La muestra se presentó en Muntref sede Hotel de Inmigrantes con instalaciones y videos que luego se exhibieron en el Instituto Italo Latinoamericano de Roma, adonde llegó con las mismas redes de colaboración que va tejiendo la universidad.

-T: Entre la primera y segunda edición de los ejercicios de memoria que se exponen juntos por primera vez pasaron 10 años. ¿Cómo se pensó cada una de las muestras?

-DW: En todos los casos se pensó, como dice el historiador y ensayista George DidiHuberman, desde el lugar en que las imágenes toman posición. Se quiso producir imágenes que sirvieran para evocar, llamar la atención y señalar en dónde estamos ante el Golpe. En 2016 se volvió al mismo gesto, al mismo ejercicio. Se convocaron otros diez artistas. Algunos trabajaron en grupos, otros en solitario, y se planteó de nuevo tomar posición desde la práctica artística pero a partir de pautas de producción que al principio no hubo. En los videos del año pasado, los de la exposición central en Casa América hoy, se invitó a los artistas a trabajar un formato de cuatro minutos y así obtuvimos los 40 minutos de proyección que, como otro gesto, se asociaban a los 40 años del Golpe.

-T: ¿Qué se tuvo en cuenta a la hora de convocar a los artistas y definir las obras?

-DW: Se buscaron artistas de distintas generaciones y se hizo una especie de concurso: se los invitó y luego se seleccionaron los proyectos. Fue como un 'work in progress', todo el proceso consistió en dialogar e ir haciendo sobre la marcha. En los proyectos se ve una gran diversidad que muestra además los procesos que han ido haciendo la memoria y el arte argentino. Hay trabajos como el de Perel, que discurre sobre la fortuna de un avión que participó en los vuelos de la muerte (usos posteriores, historia y recorridos); o el de Liang, quien realizó una especie de video-collage que recupera en una superposición de imágenes las deudas que aún tenemos de la dictadura. Lugares oscuros como el tratamiento de la locura y la pobreza.

-T: ¿Cómo se pensó el montaje en Madrid?

-DW: La de 2006 fue una muestra que incluía instalaciones. Lo que hicimos para Casa América es rescatar los videos y proyectarlos en 'loop' en una pantalla que marca el inicio del recorrido por la sala Guayasamín. Y a los cortos de la nueva edición los proyectamos en una pantalla cada uno, como se los presentó en la III Bienal del Movimiento. Aprovechamos el formato de herradura de la sala para distribuir los videos y privilegiamos la entrada principal para iniciar el recorrido, pero los visitantes pueden entrar por otras aberturas, como la que da al club de fumadores. Todas las dinámicas son posibles.

-T: ¿Qué abordaje de la memoria permite la creación artística?

-DW: Las imágenes almacenan mucha más memoria de la que puede tener quien las crea o quienes las miran. Una imagen tomada hoy sin duda evoca formas anteriores, tiene la capacidad de condensar tiempo y espacio; y maneja un tipo de ambigüedad que dispara o detona en la memoria situaciones diversas. Un poco eso es lo que pasa en esta muestra.