

**SYLVIA MOLLOY** es novelista y crítica argentina. Ha publicado los libros: La difusión de la littérature hispano-américaine en France (ensayo; 1973); Las letras de Borges (ensayo; 1979 y 1999), En breve cárcel (novela; 1981), Acto de presencia. La literatura autobiográfica en América Latina (ensayo; 1991-1995), Poses de fin de siglo: Desbordes del género en la modernidad (ensayo; 2012), Women's Writing in Latin America (1991; en colaboración con Beatriz Sarlo y Sara Castro Klaren), Hispanisms and Homosexualities (1998; en colaboración con Robert Irwin), El común olvido (novela; 2002), Varia imaginación (relatos; 2003), Desarticulaciones (relatos; 2010) y Vivir entre lenguas, la mayoría con versiones en inglés, portugués y castellano. Reside en Estados Unidos, donde se desempeñó durante años como catedrática de literatura latinoamericana y comparada en las universidades de Princeton, Yale y New York University.

**ADRIANA AMANTE** se doctoró en Letras en la Universidad de Buenos Aires con una tesis sobre la literatura del exilio en el Brasil en la época de Rosas. Es profesora de Literatura Argentina del siglo XIX en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, de New York University en Buenos Aires y de la Universidad Torcuato Di Tella; investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA) y Directora Académica de la Escuela Superior de Creativos Publicitarios. Se ha especializado en el estudio de las literaturas argentina y brasileña becada por el Fondo Nacional de las Artes, el Instituto Camões y la Universidad de Buenos Aires. Fue investigadora visitante en New York University, en la University of London y en la Universidade Nova de Lisboa; y profesora visitante en la University of California at Berkeley. Integra el consejo de dirección de la revista Las Ranas. Publicó Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas (Fondo de Cultura Económica, 2010, con el auspicio de la Embajada del Brasil en Buenos Aires); y Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña (Mención de honor en el Premio Panhispánico de traducción especializada de Unión Latina del año 2005). Realizó ediciones de libros clásicos argentinos (Facundo, Argirópolis, Sin rumbo, En la sangre); y tradujo del portugués (entre otros) Memorias póstumas de Bras Cubas, de Machado de Assis (con el apoyo de la Academia Brasileña de Letras y el auspicio de la Fundación Centro de Estudios Brasileños de Buenos Aires), y El banquero anarquista, de Fernando Pessoa. Dirigió el tomo sobre Sarmiento de la Historia crítica de la literatura argentina ideada por Noé Jitrik (Emecé, 2012).