

Conferencia Internacional y Convocatoria a Presentación de Trabajos

**LA HERENCIA DE LAS MIGRACIONES:**

**HUELLAS MATERIALES Y SIMBÓLICAS DEL FLUJO TRANSATLÁNTICO**

Del 6 al 10 de abril de 2017

MUNTREF Museo de la Inmigración

Av. Antártida Argentina 1355, C.A.B.A - Argentina

El proceso de colonización del continente americano significó la superposición de culturas y la determinación de nuevos asentamientos humanos. La idea de estabilidad del “Viejo Continente” fue desafiada por siglos de movimientos bidireccionales de personas y objetos, con la consecuente generación de nuevos significados, que dieron lugar a nuevas interpretaciones del paisaje, la identidad, la historia, la memoria. El surgimiento del “nuevo continente” en contraposición con el “viejo”, entendido en términos reales, imaginarios y simbólicos, complejiza el sentido de pertenencia y su opuesto necesario, la “no-pertenencia” de los migrantes.

En esta Conferencia se analizarán los actores y los procesos que producen y reconfiguran el Viejo Continente en el Nuevo, y viceversa, mirando a ambos lados del Atlántico, en los hemisferios Norte y Sur, a través de las huellas de una herencia tanto material como inmaterial.

Si bien el enfoque principal de la conferencia es el “movimiento transatlántico”, serán bienvenidos aportes sobre la herencia de las migraciones en otras partes del mundo.

La Conferencia se realizará en el MUNTREF Museo de la Inmigración, en Buenos Aires, Argentina, un país que ha vivido en primera persona la inmigración masiva.



**Amigos del Bellas Artes**

**UNTREF** | UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO



**UNIVERSITY OF  
BIRMINGHAM**

**MUNTREF**  
MUSEO DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

Durante su desarrollo, se plantearán los siguientes interrogantes:

- ¿Qué objetos y prácticas valoran los inmigrantes, llevan consigo y preservan en sus movimientos entre el Viejo y el Nuevo Continente?
- ¿Cómo negocian y renegocian su “existencia en el mundo” en el marco de la inmigración?
- ¿Cómo se refleja la memoria y la herencia en una cultura material cambiante?
- ¿Qué historias se cuentan y cómo se transmiten a las nuevas generaciones de familias o comunidades de inmigrantes?
- ¿De qué manera el concepto de lo cotidiano cobra significado en un mundo con alta movilidad?
- ¿Dónde se “pone en juego” la determinación de la propia identidad como para generar nuevas perspectivas de memoria colectiva?
- ¿De qué manera cambian el sentido de pertenencia (o de falta de ella) a través de las generaciones, desde la primera inmigración?

La Conferencia se propone promover un diálogo provocador entre la mayor cantidad de disciplinas posibles. Por este motivo, se aceptan trabajos provenientes de campos tales como: antropología, arqueología, historia del arte, arquitectura, comercio, comunicación, etnología, estudios de patrimonio, historia, geografía, estudios literarios, estudios de medios de comunicación, estudios museológicos, cultura popular, estudios postcoloniales, sociología, turismo y estudios urbanos.

Entre los temas de interés de la Conferencia se incluyen:

- La herencia de los encuentros transatlánticos, formas y medios para atravesar las distancias;
- Los asentamientos y las determinaciones de las nuevas condiciones de “no-pertenencia”;



- La emigración y los territorios urbanos: procesos y prácticas de asentamientos;
- El traslado del patrimonio intangible: los rituales, las prácticas, las festividades del propio terruño, reproducidos fuera de él;
- La herencia de las comunidades de la diáspora;
- Memorias de la emigración;
- La representación de la emigración/inmigración en la cultura popular.

#### Cómo presentar un resumen del trabajo

Los resúmenes, de no más de 300 palabras, deben ser enviados en formato Word o PDF tan pronto como sea posible y hasta el 14 de octubre de 2016 como plazo máximo. Por favor, incluir el título, los nombres del autor o autores y organización/ universidad a la que pertenecen

No incluir ninguna información de contacto en el resumen. Esta se puede enviar en forma separada, utilizando el formulario en línea. Todos los resúmenes recibidos en el plazo estipulado serán revisados por el Comité Científico de la Conferencia.

Para presentar el resumen de manera online, por favor hacer click en el link que sigue abajo:

[www.universityofbirmingham.submittable.com](http://www.universityofbirmingham.submittable.com)

Ante dificultades en la presentación online, o por cualquier otra consulta, por favor enviar un correo electrónico dirigido a Hannah Stretton a:

[Ironbridge@contacts.bham.ac.uk](mailto:Ironbridge@contacts.bham.ac.uk)

Con copia a:

[h.stretton@bham.ac.uk](mailto:h.stretton@bham.ac.uk)



Amigos del Bellas Artes

UNTREF | UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO



UNIVERSITY OF  
BIRMINGHAM

**MUNTREF**  
MUSEO DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

# **UNTREF** UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Organizadores: Ironbridge International Institute for Cultural Heritage (Universidad de Birmingham, RU), Collaborative for Cultural Heritage Management and Policy (CHAMP, Universidad de Illinois).

En asociación con: Universidad Nacional de Tres de Febrero, Cátedra UNESCO de Turismo Cultural UNTREF-AAMNBA, MUNTREF Museo de la Inmigración.

