

VI Jornadas de Jóvenes Investigadores en Literaturas y Artes Comparadas “Roland Barthes: usos latinoamericanos”

A cien años del natalicio de Roland Barthes, la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos y el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados convocan a jóvenes investigadores en arte y literatura a homenajear la figura de este escritor, profesor, teórico literario y crítico francés. No se trata de un mero relevamiento de la recepción de Roland Barthes entre nosotros, sino más bien de situar su pensamiento en relación con nuestro propio presente y la manera de imaginarnos latinoamericanos.

Programa

Lunes 30 de noviembre

14:00. ACREDITACIÓN

14:30. Apertura de las VI Jornadas de Jóvenes Investigadores

14:30-15:30. Conferencia inaugural de Daniel Link

Barthes, modelo 2015

15:30-15:45. PAUSA

15:45-17:00. Mesa 1: “Imagen, sonido y literatura”

Coordinador: Diego Bentivegna (UNTREF)

Pedro Lemebel, fotos de risa y muerte

Arriegue, María Guadalupe (UBA)

Literatura mundial: Domenico Scarlatti à Séville de Edgardo Cozarinsky

Carballar, Diego Fernando (UNTREF)

Barthes, biopolítica e poesía

Tomaselli, Bianca (UFSC)

17:00-17:30. PAUSA

17:30-18:45. Mesa 2: “Texto y literatura”

Coordinador: Max Gurian (UNTREF)

Barthes en los 70: la opción por la literatura

Molina, Anahí Gabriela (UNTREF)

Diálogos: la noción de literatura en Juan José Saer y la teoría como escritura en el pensamiento de Roland Barthes

Ortiz, Daniela Isabel (UNSJ)

El mundo como texto

Salvá, Federico Nicolás (UNTREF)

18:45-20:00. Mesa 3: “Crítica y verdad”

Coordinador: Ariel Schettini (UNTREF)

Barthes: un contorno

Bogado, Fernando y Pisano, Juan Ignacio (UBA)

Tiempos y sujetos para unos estudios literarios

Gelman Constantin, Francisco (UBA)

Metaficción historiográfica y posmodernismo literario. La impronta del pensamiento de Roland Barthes en una construcción

Goldzycher, Alejandro (UBA)

20:00. CÓCTEL DE BIENVENIDA

Martes 1° de diciembre

14:30-15:45. Mesa 4: “Placer, cuerpo, identidad”

Coordinador: Mariano López-Seoane (UNTREF)

Eróticas del Sur: Hilda Hilst y Marosa di Giorgio
Altalef, Martina Yael (UBA)

Moda e identidad: una aproximación al análisis de la construcción de la identidad de los sujetos
Luna, Ana Cecilia (UNT)

El placer de la producción, el sentido que se fuga
Rajchenberg, Ruth Alejandra (UNTREF / CONICET)

15:45-17:00. Mesa 5: “Los otros: formas, culturas, retóricas”

Coordinador: Marcelo Topuzian (UNTREF)

La antigua retórica y nuevas formas de legitimación del discurso en Infortunios de Alonso Ramírez
Del Piero, Gina (UBA)

Lecturas del Japón: Barthes y Lacan
Laporta, Laura (UNTREF)

Fantasías de fabricación: la tipología del libro en Barthes y las experiencias del collage en Julio Cortázar y Murilo Mendes
Piñeiro de Castro Pessôa, Bárbara Nayla (UFF)

17:00-17:30. PAUSA

17:30-18:30. Mesa 6: “La letra y el cuerpo”

Coordinador: Laura Isola (UNTREF)

Roland Barthes par Roland Barthes: ¿escritura del yo o escritura del cuerpo?
Di Scala, Sofía (UNMDP / CONICET)

Más allá de la ideología: Barthes y las escrituras del cuerpo
Ojeda Serrago, Alan Emilio (UBA)

18:30-19:45. Mesa 7: “Deseo, silencio y escritura”

Coordinador: Paula Croci (UBA)

¿Qué importa quién habla? Volver al autor sin decir “yo”
Julis, Camila y Orlando, Violeta (UBA)

La exigencia de amor: escritura, corpus y subjetividades en Roland Barthes por Roland Barthes y La guerra de las mariconas
Martínez Jerez, Candela (UBA)

Roland Barthes y la delicadeza
Reis de Mello, Marcelo (UFF)

Miércoles 2 de diciembre

14:30-15:45. Mesa 8: “Lecturas argentinas”

Coordinador: Miguel Rosetti (UNTREF)

Diario de duelo argentino: Walsh y Urondo en la lectura de Roland Barthes
Catalano, María Agustina (UNMDP) y Correa, Joaquín (UFSC)

El imperio del lugar común. Una lectura de “El pibe Barulo” de Osvaldo Lamborghini desde el concepto de doxa de Roland Barthes
Pérez, Agustina Jazmín (UNTREF)

Precedentes y discípulos de la teoría barthesiana en Argentina: los conceptos de escritura y autoría en Macedonio y Libertella
Rosain, Diego Hernán (UBA)

15:45-17:00. Mesa 9: “Voces”

Coordinador: Elena Donato (UNTREF)

La novela de la poesía: la potencia de la voz
Macía, Anabela Pilar (UNTREF)

El grano de la voz en la Pichicera
Matschke, Milena (UNTREF)

Indicios y atribuciones
Mertehikian, Lucas (UNTREF)

17:00-17:30. PAUSA

17:30-18:30. Publicaciones barthesianas

Presentación del libro *Roland Barthes. Los fantasmas del crítico*.
Rosario, Nube Negra, 2015.
A cargo de Alberto Giordano, editor del libro.

18:30-19:30. Conferencia de cierre de Valentín Díaz

Roland Barthes, las fuerzas excéntricas de la modernidad

COMITÉ ACADÉMICO

Diego Bentivegna, Paola Cortés-Rocca, Paula Croci, Ezequiel De Rosso, Valentín Díaz, Elena Donato, Marcela Groppo, Max Gurian, Laura Isola, Claudia Kozak, Daniel Link, Mariano López Seoane, Cecilia Palmeiro, Martín Paz, Adriana Rodríguez Pérsico, Miguel Rosetti, Ariel Schettini, Marcelo Topuzian

COORDINACIÓN GENERAL

Valentín Díaz, Max Gurian y Miguel Rosetti

ORGANIZAN

Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos
literaturayartescomparadas@untref.edu.ar
maestriaestudiosliterarios@untref.edu.ar
pelcc@untref.edu.ar