

SÍNTESIS:

Días Nórdicos es el primer festival multidisciplinar de música y cultura nórdica en España y América Latina y también una plataforma de difusión e intercambio cultural entre ambas regiones.

Se trata de una propuesta innovadora en formato y concepto dedicada a las corrientes alternativas, innovadoras y más originales de la escena musical y cultural actual.

El festival anual tuvo su primera edición en España en 2010 y en América Latina en 2014 y se ha convertido en una cita ineludible con la creación artística de Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia en Iberoamérica.

Días Nórdicos también tiene como finalidad la realización de actividades en los distintos países nórdicos con la participación de artistas y creadores españoles y latinoamericanos, buscando de esta manera la creación de nuevos mercados culturales y facilitando la movilidad de artistas y cooperación entre ambas regiones.

LINE UP

[Moddi \(Noruega\)](#)

Mi nombre es Pål Moddi Knutsen y vengo de una lejana isla situada al norte de Noruega llamada Senja. Tomé prestado un acordeón de mi madre, me robé una mandolina rusa y también tengo conmigo una guitarra acústica azul con dos trastes rotos. No necesito mucho más para hacer mi música, una música que está permanentemente sonando en mi cabeza y que intento descifrar con éxito relativo para intentar grabarla. Algunas veces lo consigo, otras no. Supongo que de eso se trata escribir canciones...». Así, en primera persona, se presenta Moddi.

Su carrera comenzó a tomar cuerpo cuando en 2006 grabó una maqueta con un amigo en un estudio casero. Si bien se publicaron apenas veinte copias, su música comenzó a sonar en radios alternativas y logró colarse en algunos festivales. Dos años después se presentó por primera vez en uno de los eventos más importantes de la escena de su país, el festival by:Larm. A partir de entonces, todo fue en ascenso: grabó su álbum de debut, *Floriography*, estuvo nominado a dos premios Grammy noruegos, recibió una beca del grupo de los 80 A-ha para difundir su música y realizó más de 250 conciertos por todo el mundo. Después tomó un descanso y regresó con *Set The House On Fire*, disco con el que se convirtió en uno de los artistas más destacados de la actual escena noruega

<http://www.moddi.no/>

[Hisser \(Finlandia\)](#)

Hisser es el nuevo proyecto de Miikka Koivisto, productor y cantante procedente de Helsinki reconocido por haber sido el líder de la banda de post-rock Disco Ensemble, que tuvo gran repercusión en Europa e imprimió de sonido energético con originales riffs y sintetizadores electrónicos la escena de comienzos de los años 2000. Pero eso ya es pasado, y ahora Miikka se encuentra embarcado en Hisser, proyecto de pop y electro dance con la que ha editado recientemente su primer álbum homónimo a través de Fullsteam y Sony Music. En él abundan los sintetizadores atmosféricos y las melodías emotivas con elegantes matices vocales capaces de llevarnos de viaje danzando a través de la jungla urbana.

<https://www.facebook.com/hhiissseerr>

<https://vimeo.com/110156546>

[Lydmor \(Dinamarca\)](#)

Detrás del curioso y un tanto irónico nombre de «Lydmor» (en danés «Madre del sonido»), se encuentra la cantante, compositora y productora de 25 años Jenny Rossande, quien a pesar de su corta edad ha recorrido gran parte de Europa y Asia con sus canciones. Ha colaborado con artistas de renombre como Bon Homme –de WhoMadeWho– y Bottled In England (Dinamarca), Alle Farben (Alemania), Amanda Palmer (Estados Unidos) y Arsenal (Bélgica), y actualmente es uno de los nombres más prometedores de la escena alternativa danesa.

Ahora, con su reciente álbum Y, editado por Mermaid y Sony Music, Lydmor está lista para dar un gran salto en su carrera. Sin miedo, la joven danesa da todo de sí en la búsqueda por lograr la verdadera integridad artística apoyada en un disco repleto de intensidad y emoción, que retrata a una mujer lúcida y madura contando historias de amor, intoxicación y privaciones. Todo acompañado de una voz frágil y a la vez conmovedora que se complementa a la perfección con una atmósfera de electrónica extrañamente pegadiza que habita en cada una de sus canciones. Lydmor es una artista verdaderamente única y para apreciar su singularidad no hay nada mejor que verla arriba del escenario .

<http://www.lydmor.dk/>

[Alice Boman \(Suecia\)](#)

«Una Billie Holiday del Siglo 21». Así definen en Suecia a Alice Boman, lo cual no es poco y en principio quizás suene exagerado, o un exceso de fe de parte de sus fans

locales. Sin embargo, las dudas acaban cuando ponemos «play» a *Skisser* –que en sueco significa «sketches»–, un EP que fue publicado por pura casualidad, y que despertó aplausos, suspiros y gestos de admiración. Una primera versión de *Skisser* llegó a manos de Adrian Recordings, que no tenía en sus planes editar una sola canción más por esa temporada, después de una primavera agitada en materia de lanzamientos de artistas nuevos. Esa idea rotó 180 grados cuando le dieron una oportunidad: «la escuchamos y el tiempo se detuvo», recuerdan hoy desde el sello. Grabado en su propia casa con la naturalidad de quien cree que nadie jamás va a escucharlo, *Skisser* profundiza en el jazz casero para envolverlo con una voz única, sostenida no tanto en las acrobacias vocales como en una sensibilidad conmovedora.

<https://www.facebook.com/alicebomanofficial>
<https://www.youtube.com/watch?v=cqvVoG4FjD4>

[Hey Elbow \(Suecia\)](#)

Julia Ringdahl, Ellen Petersson y Liam Amner conforman un trío con verdadera filosofía democrática ya que ninguno de los tres es el líder o frontman de la agrupación. Todos cuentan con formación en jazz y también con una gran osadía y buen gusto para crear una propuesta de pop particular, inquietante y excéntrico no carente de distorsión, libertad y ruido, todo con altas dosis de inspirada improvisación. Hey Elbow –su nombre está tomado de un ejercicio de calentamiento aeróbico– ha editado en 2015 su álbum de debut a través del sello Adrian Recordings y además de su propia propuesta artística funciona como grupo de acompañamiento de otros artistas como Alice Boman. Sus tres miembros describen que sienten una sensación liberadora cuando tocan juntos y aseguran que su proceso creativo es más intuitivo que analítico, por lo que no se encasillan en movimientos estilísticos. Actualmente es uno de los nombres con más proyección en la escena alternativa de Suecia.

<https://www.facebook.com/heyelbowmusic>
<https://www.youtube.com/watch?v=YyJ89IPE0NM>