

**Carrera:** Licenciatura en Artes Electrónicas

**Año Académico:** 2015

**Cuatrimestre:** 1er

**Materia:** Tecnología de Espectáculos Audiovisuales I

**Código:** 121

**Profesor Titular:** Marzoni, Marcelo

**Profesor Adjunto:** Nuñez, Leandro

### **Fundamentación.**

El arte tecnológico involucra disciplinas técnicas y conceptuales específicas. A partir de los conocimientos adquiridos durante la carrera, el objetivo de esta materia es diseñar y producir una obra/prototipo, aprovechando las habilidades propias de cada alumno y haciendo hincapié en los detalles de terminación y montaje.

### **Metodología de trabajo**

La metodología de trabajo se basa en la creación, producción, montaje y exhibición de una pieza, aplicando los conocimientos adquiridos durante la carrera y expandiendo los proyectos a nuevos territorios no explorados por el alumno.

### **Metodología de evaluación**

La evaluación es individual. Se evalúa la evolución de los proyectos, la participación en clase y el nivel de desarrollo técnico conceptual alcanzado por el alumno al finalizar el cuatrimestre.

### **Requisitos de aprobación de asignatura.**

- Se espera que el estudiante sea puntual.
- Completar las entregas de los ejercicios semanales.
- Completar la entrega final.
- Participar en la discusión en clase.

### **Objetivos específicos**

Desarrollo de capacidades para el diseño y la producción de obras artísticas con contenidos tecnológicos.

Investigación de materiales y tecnologías para la creación de un prototipo, pensado como una obra de prueba para su posterior realización final.

Investigación sobre el trabajo de artistas que sirvan como referencia para la obra.

Desarrollo conceptual y descripción técnica de los proyectos realizados.

### **Contenidos**

Tratamiento de la experiencia conceptual y espacial en las instalaciones artísticas.

De las instalaciones analógicas a las tecnológicas.

Movimiento, espacio y tiempo como base material de estas búsquedas artísticas.

Artistas de referencia: Marcel Duchamp y el uso de objetos cotidianos resignificados como obra artística, Helio Oiticica, Bruce Nauman, Joseph Beuys, Daniel Buren, Wolf Vostell, Nam June Paik, Antoni Muntadas.

Introducción a las distintas formas de desarrollo conceptual y temáticas de obras artísticas: Daniel Canogar, Rafael Lozano Hemmer, Jim Campbell.

Investigación y desarrollo de un proyecto personal.

Investigación de referencias artísticas de la obra.

Investigación de las tecnologías necesarias para la producción del proyecto.

Desarrollo de un prototipo funcional del proyecto, utilizando la tecnología más pertinente para el desarrollo conceptual del mismo.

## **Plan de Trabajo**

### 1 Presentación:

- a- intereses personales,
- b- obras realizadas, si las hubiera,
- c- referentes artísticos, que ayuden a conceptualizar la temática de la obra,
- d- conocimientos técnicos.

### 2 Planteo de la obra:

- a- Buscar la factibilidad de desarrollo y construcción, teniendo en cuenta las aptitudes y posibilidades técnicas de cada alumno.
- b- Presentaciones parciales de los proyectos, en las que se discutirá grupalmente sobre el concepto y los aspectos formales de cada obra.
- c- Investigación de los vínculos con otros artistas y obras que trabajen en formatos similares a los proyectos presentados, que sirvan de referencia tanto conceptual, como material.
- d- Investigación sobre las técnicas y materiales más apropiados para cada proyecto.

### 4 Presentación final

- a- Prototipo, obra en estado de prueba y testeo.
- b- Desarrollo escrito del proyecto que contenga detalle conceptual, técnico y descriptivo de la obra en producción.

## **Bibliografías**

Latidos, Daniel Canogar, Espacio Fundación Telefónica, 2012

Detectores, Rafael Lozano Hemmer, Espacio Fundación Telefónica, 2012

Pasado/presente Colección Nuevos Medios Centro Pompidou, Espacio Fundación Telefónica, 2010

Negatec, Curador: Luis Camnitzer, Espacio Fundación Telefónica, 2007

Emergentes, Curador: Jose Carlos Mariategui, Espacio Fundación Telefónica, 2008

OP\_ERA El cuerpo como interfase, Rejane Cantoni, Daniela Kustchat, Espacio Fundación Telefónica, 2007

Tiempo Estático, Jim Campbell, Espacio Fundación Telefónica, 2011.

Obras vivas y en Red, Fotografías y otros Trabajos, Eduardo Kac, Espacio Fundación Telefónica, 2012

Arte y Nuevas Tecnologías, Premio Mamba Fundación Telefónica, 2005, 2007, 2009. Espacio Fundación Telefónica, 2006.

Geografías celulares, Curador Marcus Bastos, Espacio Fundación Buenos Aires, 2009

Extranjerías, Curadores, Néstor Garcia Canclini y Andrea Giunta, Espacio Fundación Buenos Aires, 2009.

Mundos virtuales habitados, Espacios electrónicos interactivos, Iliana Hernández Garcia, Bogotá

-