

PRINCIPIOS DE FUGA

Hay. Hoy.

Huir.

El viento huye,

sí,

como un chorro de agua

pero sin agua

por encima de los brazos de la gente de la noche

el viento que recorre

todo ese verano, el mundo acuático secreto

en fuga entre los brazos erizados y las pieles a lo largo de un principio de verano

por encima de las piernas y por dentro de polleras nos recorre

y andamos a través de unas aguas secretísimas

Pero si cerrás los ojos

en este momento

podés ver el mundo tal cual es:

en toda su absoluta nitidez y ceguera

Hoy. Hay. Huir.

Las personas sumergidas

empujadas por los vientos

electrificadas como anguilas

a punto de estallar en blanco

en un principio de chispazo

fogonazos sueltos y triviales en el medio del abismo

de estas ruinas. Hasta dónde se dispararían

esos estallidos esos fogonazos

en un fluido como este? Hasta dónde te alcanzarían los tobillos

me alcanzarían el interior de los oídos estallantes,

hasta dónde podríamos recordarlos un instante después? No quiero saberlo

pero las preguntas no me dejan

Hay una ciudad sumergida,
muerta,
atravesable,
termal,
en la que hoy uno se siente un errante
un fantasmagórico
un turístico errado
un final abierto y perdido
y todo lo que fue o quiso o tuvo alguna vez
ya se deshizo hace miles de años.
En la que deja de haber tiempo:
sólo queda una gravedad insólita

{ la gravedad es la única excepción del mundo

en el resto del universo, flotás }

Por eso me digo en tanta antigravedad los besos
las manos los detalles concretos
las piedritas de realidad
para ir tropezándonos
como principios de varias cosas distintas
la largueza de tus dedos fríos
tus piernas delante una de la otra al paso de esa noche tan nocturna
como bajando para siempre por una escalera plana

Yo perdí por enésima vez mis anteojos
y los semáforos se me vuelven líquidos
como si lagrimearan
pero apenas
a punto de

el escorzo de las avenidas se me mezcla en los ojos como un collage con fondo negro en
un principio de miopía
y si miro para adelante sos una sombra
en el reajo
estás completa en el olor que me llega desde vos
en tus costillas que le llegan a mis dedos
en la textura diferente de tu pelo contra mi cachete
en que tenemos hambre hace rato pero no terminamos de apurarnos

Vamos es decir dentro de una realidad tan transparente
que se llegan a ver las ruinas por momentos
el secreto que esta noche tan llena de verano
es una noche muerta y olvidada hace miles de años
esta noche es el recuerdo de alguna noche remota
esta avenida es el desgajo de toda una civilización que ya no existe
En la que no existimos, en la que es imposible existir

Es difícil explicar que a pesar de lo que digo
soy feliz en un momento como este
Que toda esta ciudad es una ruina clara y silenciosa
pero también una suposición silenciosa

La felicidad no sé qué es pero tus pasos concretos
al lado de los míos
tu cuerpo concreto en movimiento
en esta cosa tan ínfima que es el momento en que estamos vivos ahora
superpone una sensación de felicidad
el ritmo de tu cuerpo que pisa
la manera en que te chupás el labio después de un beso
es casi un propósito

Hoy hay que huir
de cosas como el tiempo que se acaba desde el momento en que empieza,
dejarse encontrar por un principio de fuga
fugarse
sí
en el viento
de las ciudades sumergidas
huir con el viento, sí
en busca de aire
hay
hoy
que



Fuga,
agua:
casi
riman.

Francisco Cascallares
Diciembre, 2013.