



**Departamento de Arte y Cultura**  
**Licenciatura en Artes Electrónicas**  
Segundo Cuatrimestre de 2015

## **ARTES ELECTRÓNICAS I**

**Código: 324**

**Profesor Titular:** Lic. Rodrigo Alonso  
**Profesor Adjunto:** Lic. Adolfo Agopián

### **Fundamentación**

Las artes electrónicas ocupan un lugar protagónico en el panorama de la creación artística contemporánea. Sin embargo, su caracterización estética y teórica es algo vaga si tomamos en consideración la literatura sobre el tema. La complejidad de su abordaje hace necesaria una tarea de análisis y reflexión que ponga de manifiesto las potencialidades, propiedades y límites de su práctica.

Esta asignatura se propone indagar el terreno de las artes electrónicas desde una perspectiva teórico-estética, con el fin de caracterizarlas operativamente en el marco de las producciones artístico-tecnológicas actuales. En tal sentido, constituye una introducción necesaria para su abordaje académico.

### **Objetivos específicos**

Como objetivos específicos, la asignatura se propone:

- Reflexionar sobre los cruces entre arte, tecnología y sociedad.
- Conocer la historia de las producciones artísticas tecnológicas.
- Caracterizar el concepto de “artes electrónicas”.
- Investigar sus formas y propiedades estéticas.



## Contenidos

### *Unidad 1. Arte y tecnología*

El concepto de tecnología: principales definiciones y abordajes filosóficos. Tecnología y sociedad: visiones utópicas y distópicas. Arte y tecnología: del asombro a la exploración estética. Historia del arte tecnológico.

### *Unidad 2. Arte electrónico*

Definición de arte electrónico. Propiedades estéticas. Caracterización de las principales corrientes y líneas de creación.

### *Unidad 3. Estética de las artes electrónicas*

Particularidades de la producción electrónica. Procedimientos compositivos. Remix y postproducción. Abordajes analíticos.

## Plan de Trabajo

Las clases tendrán una modalidad teórico-práctica. Estarán estructuradas alrededor de un tema sobre el cual los alumnos poseerán cierto conocimiento debido a los textos recomendados cuya lectura se solicitará en la clase anterior y que figuran en este programa. Se trabajará con abundante material didáctico, visual, sonoro y audiovisual. Alrededor de éste se discutirán los textos, y el docente introducirá los contenidos previstos para la clase. En ocasiones el trabajo girará en torno a material que los alumnos deberán ver en sus casas. De esta forma, la clase será un espacio de confluencia de información, pensamientos y saberes en el que se propiciará el desarrollo transdisciplinario de ideas y conceptos. Se promoverá el trabajo grupal para incentivar las discusiones al interior de los grupos. Por otra parte, se recomendará a los alumnos la búsqueda de información sobre los contenidos de cada clase, a fin de que puedan aportar otras miradas a las proporcionadas por el profesor y los textos.



## Listado de Trabajos Prácticos

Los alumnos deberán cumplir con dos tipos de trabajos prácticos de carácter obligatorio.

- La respuesta de cuestionarios sobre algunos textos, que les permitirá focalizar con mayor precisión en sus ideas claves.
- Un proyecto de trabajo audiovisual en el que confluirán textos teóricos, referencias literarias y plásticas.

## Bibliografía obligatoria

Álvarez Basso, Carlota. “Media art. Manual de instrucciones”, en La Ferla, Jorge (comp).

*Arte audiovisual: tecnologías y discursos*. Buenos Aires: Eudeba, 1998.

Benjamin, Walter. “La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica”, en Benjamin,

Walter. *Discursos interrumpidos I*, Buenos Aires: Taurus, 1989.

Bourriaud, Nicolas. “Introducción”, “El uso de los objetos” y “El uso de las formas”, en

Bourriaud, Nicolas. *Post Producción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2005.

Deitch, Jeffrey. “Posthumano”, en *Post Human* (cat.exp.). Lausanne : FAE Musée d’Art

Contemporain, 1992.

Giannetti, Claudia. “Introducción” y “El arte más allá del arte: paradigmas estéticos del

media art”, en Giannetti, Claudia. *Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología*. Barcelona: L’Angelot, 2002.

Mitcham, Carl. “La filosofía de la tecnología en las humanidades”, en Mitcham, Carl.

*¿Qué es la filosofía de la tecnología?* Barcelona: Anthropos, 1989.

Quintanilla, Miguel Ángel. “Problemas filosóficos de la tecnología”, en Quintanilla,

Miguel Ángel. *Tecnología: Un enfoque filosófico*. Buenos Aires: Eudeba, 1991.

Navas, Eduardo. “Remix: El lazo de repetición y representación”, en Alonso, Rodrigo (ed).

*Inter/activos. Ambientes, redes, teleactividad*. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2008.



Pontus Hulten, K.G. “Una visión de la máquina hacia finales de la era mecánica”, en  
Pontus Hulten, K.G. *The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age*. New  
York: The Museum of Modern Art, 1968.

### Bibliografía de consulta

- Giannetti, Claudia (ed.). *Arte en la era electrónica. Perspectivas de una nueva estética*.  
Barcelona: L'Angelot, 1997.
- Hernández Sánchez, Domingo (ed.). *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca: Universidad de  
Salamanca, 2003.
- Manovich, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era  
digital*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- Paul, Christiane. *Digital Art*. London: Thames & Hudson, 2003.
- Rush, Michael. *New Media in Late 20th Century Art*. New York: Thames & Hudson, 1999.
- Turkle, Sherry. *La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de  
Internet*. Barcelona: Paidós, 1997.
- Wilson, Stephen. *Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology*.  
Cambridge (Mass): The MIT Press, 2002.

Lic. Rodrigo Alonso

Agosto de 2015