

"queremos que haya muchas cosas para ver"

Argentina - 12/10/2015 - Tiempo Argentino - Pág. 32-33 - Centimetrage: 366 cm² - Inversión: \$56.334,76 (u\$s 5.945,57)



Los youtubers coparon la Rural

Más de 40 mil niños y adolescentes colmaron el predio de Palermo para ver a El Rubius, Si Cheeto y Wegetta, entre otros artistas digitales, en la segunda entrega del Club Media Fest de Buenos Aires

Chocó contra 5 patrulleros y dejó 10 policías heridos



Masiva marcha en Mar del Plata

Fue en el cierre del 30° Encuentro Nacional de Mujeres con consignas contra el femicidio, la violencia y la trata para visibilizar la problemática de género. Por Lucía Álvarez (enviada especial)

Tiempo

ARGENTINO



MIN 8
MAX 17°
PRONÓSTICO
CAPITAL FEDERAL

Lunes
12.10.2015

BUENOS AIRES
AÑO 6 N° 1951
EDICIÓN NACIONAL
PRECIO \$ 15
ENVÍO AL INTERIOR + \$ 1,50

[10] POLÍTICA

ES POR LA MASACRE DE CUATRO MONTONEROS EN SANTA FE, EN 1977

Detuvieron a un miembro del ARI por crímenes de lesa humanidad

- » Luis Gómez, ex militar y militante del partido que creó Elisa Carrió, está acusado junto a otros cinco represores.
- » Desde el CC-ARI santafesino admitieron su afiliación al partido. Lo suspendieron y analizan expulsarlo de sus filas.

[3-5] POLÍTICA

Contratos millonarios del PRO a firmas acusadas de contaminar el Garrahan

Las denunciaron por fumigar con glifosato junto al hospital. Ciudad las eligió para mantener el Santojanni, el Penna y el Muñiz. Les pagará \$ 600 millones.

[28] GÉNERO

La mataron a golpes y acusan a su novio

Ocurrió en Ramos Mejía. Julieta Mena tenía 23 años. Hubo otros dos femicidios en el fin de semana.

[14] ECONOMÍA

Kicillof: «El fallo de Griesa no se puede aplicar»

Reiteró que se quiere llegar a un acuerdo con acreedores pero «no puede ser» con la sentencia de ese juez.

[16-17] MUNDO

Reprimen en Turquía una marcha tras el atentado

Era en homenaje a las víctimas y en condena al ataque terrorista. Violenta reacción policial.

El Gráfico



Maratón récord en Buenos Aires

Más de 11 mil participantes corrieron por las calles de la Ciudad. El argentino Luis Molina quedó en cuarto lugar y clasificó para los juegos Olímpicos de Brasil 2016.

Los Pumas ya piensan en Irlanda

Apabullaron a Namibia 64-19 y se medirán el próximo domingo con los irlandeses por cuartos del Mundial Inglaterra 2015.



Daniel Hendler, juez y parque

"Queremos que haya muchas cosas para ver"



El actor uruguayo de 39 años desarrolló la mayor parte de su carrera en Argentina, tanto en televisión como en cine.

El actor de la película *Mi amiga del parque*, que aún sigue en cartel, fue convocado para ser uno de los jueces del primer concurso de series hechas con dispositivos móviles, una iniciativa organizada por UN3, el canal de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Mercedes Méndez

mmendez@tiempoargentino.com

Con la intención de sumar un aire fresco a las producciones audiovisuales y apoyar a las propuestas más experimentales, el actor Daniel Hendler será jurado (junto a Anita Pauls y Martín Piroyansky) del primer concurso de series hechas con dispositivos móviles, una iniciativa organizada por UN3, el canal de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

"Es interesante porque en este momento donde la tecnología nos pone a todos en igual de condiciones para probar, propuestas como esta son una invitación a decirle a la gente que no solamente pueden fantasear, sino que también pueden hacer", contó Hendler, durante la presentación oficial del canal.

"Yo no me considero un ser tecnológico, pero fui un registrador

Hollywood vs. *Mi amiga del parque*

Con relación a la competencia ferozmente desigual que las películas de Hollywood le hacen al cine argentino, Hendler se refirió a lo que sucedió con *Mi amiga del parque*, la última película de Ana Katz, su esposa, en la que además actúa.

"Fue una película con muy buenas críticas, que le gustó a mucha gente, muy bien hecha, pero también sufrió las consecuencias del injusto modo de exhibición. Lo que pasó con esa peli es un ejemplo claro de que están muy saturadas las pantallas, está todo muy programado."

"Es muy difícil imponer películas que los complejos no quieren tener, porque tienen otros compromisos económicos asumidos. Hay

mucho para pensar sobre la manera de restringir las cantidades. Una película norteamericana que llega con la libertad de estrenar con 300 copias, le saca lugar a muchísimas otras. Es una pena, porque queremos que estén las películas norteamericanas, aunque en general son muy aburridas, queremos que estén todas, pero entrarían muchas más si hubiera alguna restricción. Es como cualquier negocio que importa, pero con ciertas restricciones."

"No es un problema solo de la Argentina, acá las políticas públicas fomentan y apoyan el cine nacional, pero hay una pata floja con respecto a las condiciones de exhibición", explicó.

compulsivo. En este momento estoy bastante curado, pero en otra época fui un registrador compulsivo. Tenía muchísimos cassettes que eran promesas de ser proyectos. Algunos llegué a digitalizar, otros no. Ahora estoy mucho más tranquilo, pero hay quien me recuerda en mi adolescencia con una cámara siempre en el ojo. Por suerte se me pasó, ¡por una cuestión de límite de almacenamiento!", recordó.

Lejos de considerar que el tipo de producciones con dispositivos móviles podrían fomentar el amateurismo, el actor celebra el uso de es-

"La propuesta de UN3 es interesante porque permite abrir puertas y le da un puente hacia la televisión."

tas tecnologías y explicó: "Si fuera una amenaza el hecho de que cualquiera puede filmar, creo que es una amenaza saludable, porque quiere decir que no están llegando proyectos a pantallas por una cuestión de que no tienen la vía de acceso, pero si serían una amenaza es porque son interesantes. Bienvenidos sean entonces. Creo que justamente en este momento el problema es más

¿DÓNDE?

La programación de UN3 se puede ver de 0 a 2 por todas las señales de cable.

Y por streaming las 24 horas en <www.un3.tv>.

bien la limitación de pantallas, que es lo mismo que decir, la monopolización de pantallas por parte de quienes ostentan más dinero."

En el caso del cine, Hendler sostiene que esta monopolización es aún peor: "En el cine pasa de manera furiosa con las grandes películas de Hollywood, que vestidas bajo el disfraz de cultura han logrado armar el negocio y han impuesto las condiciones de exhibición. Aplastan a cualquiera, no tienen ningún tipo de restricción y siendo ellos los más proteccionistas de todos, llegan bajo este disfraz de cultura universal. Pero cuando se trata de proteger algo acá, enseguida aparece la acusación de censura. En realidad, lo que todos queremos es que haya muchas cosas para ver, muchas alternativas, pero en realidad hay cada vez menos, desde lo que se ofrece en un supermercado hasta en los cines. Por eso la propuesta de UN3 es interesante en ese sentido, porque permite abrir puertas y le da un puente hacia la televisión." «



Daniel Hendler junto a su mujer, la directora Ana Katz, en pleno rodaje.