

Ideas Literatura Arte Escenarios Feria del Libro Premio Novela

ARTE 26/09/14

Volver al estallido del gesto

POR MERCEDES PEREZ BERGLIAFFA

Etiquetado como: Edición Impresa

“¿Cómo filmar dignamente a quienes no tienen nombre, a quienes en principio sólo tienen por voz su grito de sufrimiento o rebelión?”, se pregunta Georges Didi-Huberman en “Pueblos expuestos, pueblos figurantes”, su libro recién publicado. El análisis, que excedió la pregunta, fue objeto de la conferencia que dio hace una semana en el seminario “Pensar con imágenes”, organizado por la Untref. Con el título “Vuelta-revuelta. El pensamiento dialéctico ante las imágenes”, dio a conocer las facetas más desconocidas del gran director soviético Serguéi Eisenstein (1898-1948). Didi-Huberman analizó algunos gestos corporales que resultan claves en la representación de las masas, sobre todo en su clásico “Acorazado Potemkin” (1925). Encargado para conmemorar y celebrar la ya triunfal revolución bolchevique, el filme narra la sublevación de los marineros de ese buque en Odessa, contra el zar. La obra es un clásico de la filmografía de Eisenstein y del cine universal. Didi-Huberman también se refirió a algunos fotogramas de “La Huelga” (1924), pero compartió la lectura de la poco conocida colección de dibujos eróticos del cineasta.

Eisenstein pasó de ser el artista emblema de la revolución leninista, a ser relegado por Stalin. Pero trabajó de manera obsesiva en una magnífica producción crítica y teórica sobre el cine, que fue destacada por Didi-Huberman al ubicarlo en la misma importancia de Walter Benjamin y Aby Warburg, dos de sus autores faro. “Aún restan 4 mil páginas inéditas”, comentó. Este acervo sumergido en parte se debe a la censura del régimen soviético y también a la dificultad de estos papeles críticos, en los que el cineasta se expresa en cuatro idiomas: ruso, alemán, español y francés.

“Eisenstein produjo imágenes admirables en términos dialécticos”, comentó el filósofo. Sus ideas sobre el movimiento expresivo pusieron en valor la intención patética de la imagen pero en especial la acentuación política del gesto: “Hay que saber producir en el interior mismo de cada gesto un movimiento rítmico primario”, sostenía el director. Eisenstein, comentó Didi-Huberman, se acercó en cierto momento a la experimentación de los grandes psicólogos rusos de las primeras décadas del siglo XX. Pensó que el principio de negación va más allá: que es un proceso inherente a las relaciones más fundamentales entre el cuerpo y la psiquis. “Se expresa entonces en sus películas”, dijo el filósofo, “a través de gestos interpuestos. Conoce también al psiquismo como sistema dinámico. Se sintió justificado para representar el imaginario del gesto humano en términos de antítesis. Trabajaba en torno a una antropología meta-psicológica y a una experimentación concreta de los fenómenos políticos que tanto le fascinaban.” El abrazo de dos cuerpos evoca, en el “Potemkin”, una escena transcultural: la de una madre sosteniendo en brazos a su hijo, una “pietá”. Y “un hijo con un cuerpo demasiado grande para esa madre”, comenta el filósofo. Por otro lado, la escena del choque del buque no es de muerte sino de “muerte vivificante”. Es que las emociones de Potemkin debían ser positivas, apasionantes, creadoras de vértigo: “El hombre retrocede frente a lo que lo espanta pero con la misma frecuencia se acerca al objeto de su espanto”.

Recomendar 7

Twitter 5

compartir

tamaño a+ a-

enviar

imprimir

comentar

CLANES DE SANGRE
Arte
Adriana Arjones



Clanes de Sangre es una historia original de vampiros desarrollada en Buenos Aires y Bariloche, donde chamanes patagónicos le dan un giro inesperado.

Lo último e

El valor de los

Mujeres radica

Decapitacione

EDITORIAL DUNKEN
www.dunken.com.ar

¿Escribir o vivir? No hay por qué hacer una elección

María Elena Walsh posaba: el fotógrafo era Adolfo Bioy Casares

Recomendados en Facebook

Destruir libros: una política editorial que genera polémica
314 personas recomiendan esto.

85 personas recomiendan esto.

133 personas recomiendan esto.

465 personas recomiendan esto.

41 personas recomiendan esto.

Plug-in social de Facebook



VER MÁS

Comentarios

(Para comentar, tu cuenta debe estar activa)



Enviar nuevo comentario

Iniciar sesión

Enviar

Las más leídas

[Del día](#) | [De la semana](#) | [Del mes](#) |

El agua mata y el viento mece la soja: un ...

María Elena Walsh posaba: el fotógrafo era ...

¿Escribir o vivir? No hay por qué hacer una ...

Corro, luego existo

Mujeres radicalizadas detrás de un velo

Literatura boliviana: una irreverente solemnidad

La vida a paso de hombre

Cambiarás el mundo, serás artista

Cain, Abel y los dueños de la pampa

Sufrir y gozar, la maternidad ambigua

[Ediciones anteriores](#) | [Edición impresa](#) | [Rss](#)

Copyright 1996-2013 Clarín.com - All rights reserved - Directora Ernestina Herrera de Noble

[Protección de datos personales](#) | [Normas de confidencialidad y privacidad](#)

[Diario Clarín](#) | [Diario Olé](#) | [Diario La Razón](#) | [Biblioteca Digital](#) | [Publicidad](#) | [Grupo Clarín](#) |