

Ideas | Literatura | Arte | Escenarios | Feria del Libro | Premio Novela

ARTE 26/09/14

# Ver no basta para pensar

Con distancia. Sostiene el autor que la palabra es el camino ineludible para llegar al conocimiento.

POR JOSE EMILIO BURUCUA

Imágenes |



La huelga. Dirigida por Eisenstein, fotograma de la película. 1924.

Etiquetado como: Edición Impresa

Hace medio siglo que me dedico con pasión y deleite a la historia del arte. Cada día mi experiencia emocional y sensible con las imágenes se robustece, al mismo tiempo que decae vertiginosamente la pretensión, compartida mucho tiempo, de que sea posible pensar con ellas en la búsqueda de alguna verdad, vale decir, en el ejercicio de un logos. Me temo que no hay logos posible que se asiente sobre las imágenes. Tanto, que el desconstruccionismo ha demostrado hasta qué punto cualquier tejido de palabras enmascara cosas indecibles y, sin embargo, a la salida de ese proceso de desocultamiento, nos topamos con la apoteosis de los íconos.

Les cuento los resultados de una prueba que hice con la lectura del libro seductor de John Berger *Modos de ver*. Berger presenta allí las posibilidades semánticas de los discursos armados con imágenes, claro que insertos entre discursos tradicionales hechos de palabras, oraciones, argumentos verbales. Entre los capítulos impares y tradicionales de su obra, intercala los pares sola e íntegramente contruidos con figuras. El lector se fascina con el procedimiento, lee, mira, vuelve a leer sin un hiato y entonces cree que existe un texto coherente que pasa sin dificultades mayores de las palabras a los íconos y viceversa. Lo que los lectores no advertimos es que nuestras incursiones por los capítulos pares han dejado un caos pequeño de cabos sueltos, que sólo el texto siguiente a las series iconográficas resuelve. Asombrado frente a esa sensación, en varios cursos consagrados al problema, pedí la ayuda de mis estudiantes para llevar a cabo un experimento. Se trataba, vale aclararlo, de alumnos de posgrado entrenados en el debate sobre cuestiones artísticas. Les pedí que, tras leer alguno de los capítulos impares, escribieran acerca del itinerario de significados que encontraban en las secuencias de imágenes. Resultados promedio: sobre 22 figuras, la dispersión semántica se produjo a partir de la cuarta y se abrió progresivamente, como la cola de un pavo real, 180°, en el 38% de los casos; un 44% comenzó la divergencia en la quinta imagen y apenas un 18% coincidió aproximadamente hasta la undécima imagen. Nunca, nunca se superpusieron o se mantuvieron siquiera paralelas las interpretaciones en el último segmento de diez láminas sobre un total de 22.

Por suerte, la historia vino en mi ayuda con un ejemplo confiable de que, paradójicamente,

**Convocatoria gratuita**

**Arte**

**Envianos tu proyecto para publicar**

Selección "El libro de los Talleres"

Selección "Cuento y Poesía"

Selección "Letras del Face"

Convocatoria Obra Individual: *Ficción*

Convocatoria Obra Individual: *No ficción-Humanidades*



Motor Milest \$ 2.4

Sommier Y Colchon \$ 4.782



Sams Galax \$ 3.9

Sony Xperia M 2 8mp \$ 6.210



Lo último e

El valor de los

Mujeres radica

Decapitacione

www.dunkan.com.ar

¿Escribir o vivir? No hay por qué hacer una elección

María Elena Walsh posaba: el fotógrafo era Adolfo Bioy Casares

**Recomendados en Facebook**

**Destruir libros: una política editorial que genera polémica**  
314 personas recomiendan esto.

85 personas recomiendan esto.

133 personas recomiendan esto.

465 personas recomiendan esto.

41 personas recomiendan esto.

Plug-in social de Facebook

**VER MÁS**

es bueno desconfiar de las imágenes a la hora de pensar en serio sobre los enigmas, grandes y pequeños, de este mundo. Me refiero a la polémica entre Robert Fludd y Johannes Kepler que provocó la obra del primero, *Historia metafísica, física y técnica de ambos cosmos, el mayor cuanto el menor*, publicada por partes de 1617 a 1623. Fludd desplegó allí una iconografía fascinante de la evolución del macrocosmos que culminaba en una teoría de las imágenes de la mente, la memoria y el conocimiento. A pesar de que Kepler estaba muy interesado en los problemas referidos a la armonía geométrica de los cielos, los volúmenes de Fludd lo enfurecieron. Con buenos argumentos lógicos, Johannes acusó a Robert de que sus imágenes eran “puros simbolismos, de los que digo que [...] son poéticos y retóricos, más que filosóficos y matemáticos”. Bajo la mirada del astrónomo, el experto en símbolos no era sino un creador de “enigmas”, de “sueños” y “misterios profundísimos”, que se complacía en la contemplación de sus propias “pinturas”, no el descubridor de la nueva filosofía que alardeaba de ser. A la hora de pensar, me atrevo a sugerir que sigamos la advertencia de Kepler: “Aquel quien es de tal suerte, que cultiva una filosofía mística (la cual sólo considera las cosas mediante enigmas), desea atiborrar los ojos con imágenes; mas quien busque cosas semejantes en mis obras, no las encontrará.” En una carta dirigida al alquimista Joachim Tanckius en 1608, Kepler ya había descargado su artillería: “Nada se prueba mediante símbolos, no se descubre nada en filosofía natural merced a los símbolos geométricos; sólo se hacen cuadrar las cosas ya conocidas; a menos que pueda demostrarse por medio de sólidas razones que no son meramente símbolos sino descripciones de la forma en que las cosas están conectadas y de las causas de dicha conexión.” Entiendo que tales precauciones valen también para las ciencias sociales de nuestro tiempo.

*Historiador del arte, su obra se ocupa tanto de la representación de la risa como de la tragedia en el arte.*

## Las más leídas

[Del día](#) | [De la semana](#) | [Del mes](#) |

[El agua mata y el viento mece la soja: un ...](#)

[María Elena Walsh posaba: el fotógrafo era ...](#)

[¿Escribir o vivir? No hay por qué hacer una ...](#)

[Corro, luego existo](#)

[Mujeres radicalizadas detrás de un velo](#)

[Literatura boliviana: una irreverente solemnidad](#)

[La vida a paso de hombre](#)

[Cambiarás el mundo, serás artista](#)

[Cain, Abel y los dueños de la pampa](#)

[Sufrir y gozar, la maternidad ambigua](#)

### Comentarios

(Para comentar, tu cuenta debe estar activa)



Enviar nuevo comentario

[Iniciar sesión](#)

[Enviar](#)



**carlos seveso** Hace 2 días

Lo que sucede con el gran Berges, es que maneja indistintamente los terminos "ver y mirar" de forma , quizás no a proposito ( o si ) , un tanto confuza . Ya que es evidente que no significan lo mismo mirar que ver , ahí el Maestro deja un costado muy desprolijo. La mirada es algo mucho mas complejo , vinculado a nuestra educacion, cultura visual , etc.

[Responder](#) 0   0

[Ediciones anteriores](#) | [Edición impresa](#) | [Rss](#)

Copyright 1996-2013 Clarín.com - All rights reserved - Directora Ernestina Herrera de Noble

[Protección de datos personales](#) | [Normas de confidencialidad y privacidad](#)

[Diario Clarín](#) | [Diario Olé](#) | [Diario La Razón](#) | [Biblioteca Digital](#) | [Publicidad](#) | [Grupo Clarín](#) |