

*Nube nube,
Manhattan
de la serie
Imágenes
de nubes,
2002.*

NO TRADICIONAL



*El brasileño Vik Muniz exhibe
en Buenos Aires una retrospectiva de su obra.
Original por donde se mire.*

Por Cecilia Conde



Vik Muniz es Vicente José de Oliveira Muniz, un artista brasileño de 53 años que vino a presentar por primera vez su trabajo en la Argentina. ¿Por qué hay que ir a ver *Vik Muniz. Buenos Aires*, la muestra en el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF)? Porque se trata de la obra retrospectiva de uno de los artistas latinoamericanos más importantes del momento, pero además, Muniz tiene un método único de trabajo que lo convirtió en un favorito tanto entre entendidos del arte como entre el público masivo,

atraído por su técnica particular, mezcla de fotografía y *collage*.

Ni acquarelas, ni óleos, ni lápiz, ni pincel... Lo de Vik Muniz son los materiales no tradicionales: elementos tan disímiles como café, diamantes ¡o basura! para crear obras efímeras que quedan registradas para siempre en sus fotos. "La fotografía me permite fijar esas imágenes sin importar el material y eso me da la posibilidad de trabajar con cosas muy cercanas como el café, el chocolate o la arena. Lo que interesa es ampliar la idea de lo que puede ser una representación y que no depende del material, la escala o



WWW (Mapamundi)
de la serie *Imágenes de chatarra*, 2008.

el contexto. Expandir la idea de qué puede ser una imagen”, explica Muniz a *Bazaar*. Para esta exhibición, creó especialmente la obra “Buenos Aires” que se suma a su serie *Postales de ningún lugar*. “No he visitado este sitio muchas veces, así que para mí es una ciudad imaginaria hecha de fragmentos y referencias literarias”, explica sobre la fotografía donde se puede ver el Obelisco y sus alrededores formados por infinidad de fotos de otros lugares.

La historia del artista es digna de novela. De origen muy humilde, se crió en una favela de San Pablo y fue gracias a un episodio poco fortuito que consiguió el dinero para irse a estudiar a Nueva York: tenía 22 años cuando recibió un balazo en su pierna por accidente. El agresor le ofreció una generosa suma para evitar la denuncia y con ese dinero, Muniz se compró el pasaje a Estados Unidos.

Hoy el artista vive y trabaja entre Nueva York y Río de Janeiro, sus obras cotizan en cientos de miles de dólares y forman parte de colecciones de museos de Nueva York, Washington, Londres, Tokio, Madrid y París, entre otras ciudades. Sus fotografías seducen desde el costado más lúdico que les dan los materiales que utiliza pero también por el sentido que encierran cuando se las percibe como un todo. “No hay un prerrequisito intelectual o cultural para poder apreciar lo que estoy haciendo. Siempre estoy trabajando con el bagaje visual del espectador —explica Muniz—. Creo que incluso es más difícil de enganchar al espectador de una forma holística completa y no simplemente estar hablando con un segmento específico del sector intelectual. Lo más importante es hacer algo que afecte los sentidos”.

Las marcas de lujo también pusieron el ojo en él. En la apertura de la tienda de Louis Vuitton en el Aventura



Atlas (Carlão)
de la serie *Imágenes de basura*, 2008.

Mall de Miami, por ejemplo, fue invitado a intervenir la vidriera y customizar el icónico logo de la firma francesa junto a un grupo de jóvenes brasileños de una ONG a la que luego el artista le hizo una importante donación. Es que Muniz está comprometido con la educación y los problemas sociales de su país. Desde 2011 es embajador de buena voluntad de la Unesco y fue ganador del Premio Cristal del Foro Económico Mundial en 2013. Pero, además, es responsable de iniciativas como la Escola Vidi-gal, una escuela de arte y tecnología para chicos de bajos recursos en Río de Janeiro. “El arte está relacionado con aspectos muy primitivos de la sociedad, la manera en que vemos el mundo. A mí me interesa ampliar mi experiencia más allá de mi círculo económico —dice Muniz—. Me gusta más estar tomando un café en una favela de Río que con un oligarca ruso. Me da la posibilidad de revisar muchas cosas sobre crecimiento social, deseo, crecimiento económico. Eso me ayuda como persona y como artista”.

* **Vik Muniz. Buenos Aires** podrá verse hasta el 14 de septiembre en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) del Museo de la Universidad de Tres de Febrero (MUNTREF).



Mona Lisa doble, hecha con manteguilla de maní y jalea. De la serie *A la manera de Warhol*, 1999.