

GOYA-**MUNTREF** (Con fotos)

Una exposición para acercarse "al Goya más genuino, observador y crítico de la realidad"

Categoría: Cultura Caracteres: 3687 Redacción: Central

Buenos Aires, 30 de mayo (Télam)

Mercedes Ezquiaga

La exposición "Goya, el sueño de un genio", que acaba de abrir sus puertas en el Museo de la **Universidad Nacional de Tres de Febrero (Muntref)**, en Caseros, propone acercarse al perfil "más genuino, observador y crítico de la realidad" del pintor y grabador español, en palabras de Ángel Navarro, curador de la muestra.

Se trata de un itinerario a través de 134 piezas realizadas en el siglo XIX por el maestro español Francisco de Goya y Lucientes, provenientes del Museo Lázaro Galdiano de Madrid, del Museo Castagnino de Rosario, el del Museo Nacional de Bellas Artes y de algunas colecciones privadas. "Goya fue pintor real, de la corte de Madrid, nombrado por Carlos IV. Por eso, muchos de sus cuadros son obras oficiales, de la familia real y de la nobleza española. Pero en su intimidad pintó obras muy personales: los grabados muestran al Goya más genuino, que está trabajando libremente, y se muestra como un gran observador, muy crítico de la sociedad en la que le toca vivir", dice a Télam Ángel Navarro.

En ese sentido, los grabados permitieron a Goya señalar las miserias de la sociedad, la corrupción, el poder, los privilegios de los gobernantes y los matrimonios por conveniencia o los vicios de los cleros, entre otras temáticas.

El recorrido en **Muntref** incluye grabados, pruebas de estado y pinturas realizadas por el artista español que, a lo largo de la muestra, se estructuran en diversos ejes temáticos, acorde con las series: 'los Caprichos', 'Los Desastres de la guerra', 'La tauromaquia', 'Los proverbios' (también llamados Sueños o Disparates) y 'Los toros de Burdeos'.

"Del museo madrileño vienen unas obras que son 'prueba de estado'. Se llama así cuando se trabaja sobre la plancha de metal y se hace una impresión de prueba sólo para controlar lo que se está haciendo. Aquí se pueden ver juntas una prueba de estado y la lámina final. Es extraordinario. No siempre se puede ver eso, mucho menos en la Argentina", sostiene Navarro, y agrega: "Es como ver la cocina del artista".

"Las pruebas de estado también son obras de arte", asegura el curador sobre estas series pintadas por Goya que el artista no acostumbraba a exhibir en vida: "No eran objetos de exposición -confirma Navarro-. Se vendían libremente en carpetas y generalmente se anunciaba en los diarios. En esa época, las aguafuertes tenían tiradas de hasta cien ejemplares".

Una sala aparte, en el final de la exposición, está dedicada a la tauromaquia: una serie publicada por Goya en 1816, dedicada a las corridas de toros en España, así como hechos y recuerdos personales taurinos.

Se destacan algunas piezas como "Fiesta popular bajo un puente", "El sueño de la razón produce monstruos", "Desastres de la guerra", "Con razón o sin ella" o "Caballero español quebrando rejones con la ayuda de los chulos".

Retratista, maestro y académico, dibujante y grabador que alcanzó una posición destacada en su época, Goya nació en Fuendetodos, pueblo de Zaragoza, el 30 de marzo de 1746 y murió en Burdeos, Francia, el 16 de abril de 1828. Goya presenció el surgimiento de la revolución industrial, vio morir al barroco mientras se gestaban el arte neoclásico y el romanticismo. En sus últimos años, practicó la litografía.

En paralelo a la muestra, se realizarán diversas actividades como la presentación de artistas grabadores contemporáneos que compartirán sus experiencias técnicas, charlas sobre la vigencia de Goya y disertaciones sobre las condiciones de conservación de las obras expuestas. "Goya, el sueño de un genio" se podrá visitar hasta el 18 de septiembre, en el **Muntref** Artes Visuales, Valentín Gómez 4838 (Caseros, Buenos Aires). Con entrada gratuita, de lunes a domingos de 11 a 20.

SIN 0176/00 MME MT MAG

Personas

Francisco Goya

Localización

Buenos Aires

Argentina

Etiquetas

Muntref

exposición