

Vik Muniz en la UNTref

May 29, 2015



El artista plástico y fotógrafo brasileño Vik Muniz, responsable de ese juego de distancias que cambia la percepción de las obras que realiza con lixo (basura) y materiales no convencionales, llegó por primera vez a la Argentina, con una muestra que podrá verse hasta el 14 de septiembre en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) del Museo de la Universidad de Tres de Febrero (Muntref), ubicado en la avenida Antártida Argentina 1355.

La exposición “Vik Muniz – Buenos Aires”, una retrospectiva de 25 años de trabajo del reconocido paulista que hoy vive entre Nueva York y Río de Janeiro y está entre los latinoamericanos mejor cotizados en el mundo del arte, incluye la primera exhibición de la obra “Buenos Aires”, en el marco de la serie “Postales de ningún lugar”, que revela el paisaje porteño construido con infinidad de fragmentos fotográficos de otros lugares. Materiales no convencionales como chocolate, azúcar, diamantes y restos de basurales (desde paraguas a ventiladores, latas, tapas de inodoros, se ven en un trabajo que consiste en recuperar lo descartado y hacer con eso una virtuosa obra artística). Puede recrear el retrato de Elizabeth Taylor con diamantes, “El beso” de Gustav Klimt con pigmentos o permitirse un acercamiento a Andy Warhol con objetos de desarmadero, obra que desaparecerá tras ser fotografiada.

95 Son las obras que se exponen en la muestra, que abarcan su trayectoria y todas sus técnicas.

“Mi arte no conlleva mensajes específicos o ideas a priori, no termina al salir del estudio, ocurre precisamente allí donde la mirada se encuentra con la imagen y las preguntas comienzan a fluir”, se lee en negritas sobre una pared del antiguo Hotel de los Inmigrantes, interrumpiendo el blanco persistente del lugar, que tras las ventanas amplias revela el río y, bien cerca de la mirada, pasto alto y galpones ruinosos. El artista brasileño llegó a la Argentina invitado por la UNTref y expone por primera vez

en nuestro país. La muestra cuenta con 95 obras que abarcan su trayectoria y todas sus técnicas, incluido el filme “Waste Land”, nominado al Oscar como mejor película documental. La fotografía de Buenos Aires que ilustra esta nota y refleja un paisaje típico de la Ciudad, está construida sin embargo con infinidad de fragmentos fotográficos de otros lugares. Vik Muniz la identifica como una “postal de ningún lugar”.