

<http://www.fellinia.com.ar/?p=39838>

## 3ª edición de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM)

Publicado el 27 octubre, 2016 por admin



La Universidad Nacional de Tres de Febrero, a través del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa” (IIAC) y el centro de investigaciones CONTINENTE, presenta la **3ª edición de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM)**, dedicada al cine y video experimental y sus vínculos con el arte contemporáneo, dirigida por **Gabriela Golder** y **Andrés Denegri**. Se realizará desde el 29 de octubre al 13 de noviembre en la Ciudad de Buenos Aires, con exposiciones que continuarán hasta el 20 de diciembre. Con entrada gratuita. Para más información: [contacto@bim.com.ar](mailto:contacto@bim.com.ar)

En su 3ª edición participarán artistas y curadores de más de 20 países con focos en Asia, Corea, Medio Oriente; se expondrán más de 350 obras y se dictarán conferencias y seminarios en diferentes espacios culturales de la Ciudad de Buenos Aires: MUNTREF Sede Hotel de Inmigrantes, Centro Cultural MATTA Embajada de Chile en Argentina, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Xirgu Espacio UNTREF, Alianza Francesa de Buenos Aires y Universidad del Cine.

La BIM es un evento de dimensión internacional que se consolida después de dos ediciones previas en los años 2012 y 2014. Propone un fuerte y necesario cruce entre artistas de diferentes latitudes con el propósito de generar diálogos sobre el contexto del arte contemporáneo.

Es producida por la UNTREF y pensada como un lugar de encuentro entre creadores, investigadores, estudiantes, productores culturales y el público amante de las artes audiovisuales en sus expresiones más diversas. Tiene como objetivo fundamental generar un abanico de propuestas hacia el que dirigirse en busca de respuestas a las cuestiones que presenta el nuevo universo audiovisual. Es un escenario que comprende las singularidades más extremas del cine y del video, en el que estas herramientas estéticas se pueden pensar desde la historia y la contemporaneidad de sus especificidades más propias.

La BIM contribuye al enriquecimiento de la oferta cultural de la ciudad al ser el punto de llegada de obras de distintos países de Latinoamérica y el mundo. Y esta

edición consolida su carácter federal con la participación de invitados de distintas provincias del país, ampliando la comunidad del cine y video experimental.

En la BIM se exhiben retrospectivas de cineastas experimentales argentinos como forma de recontextualizar esta práctica en un panorama de digitalización total de la cultura. Este año, al cumplirse cuarenta años del golpe cívico-militar, se desarrollará un proyecto audiovisual con artistas argentinos, proponiendo una reflexión sobre el tema. Participan de la muestra “Ejercicios de Memoria”: Hernán Khourián, Carlos Trilnick, Juan Sorrentino, Jonathan Perel, Martín Mórtola Oesterheld, Ignacio Liang, Ana Gallardo, Christian Delgado junto a Nicolás Testoni, Gustavo Fontán y Magdalena Cernadas.

“Ejercicios de Memoria” se exhibirá en el corredor central del tercer piso del MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo, donde diez pantallas planas alineadas contienen piezas que enfrentan diferentes problemáticas desplegadas por la dictadura y el terrorismo de Estado. Estas obras son la continuación de una muestra que CONTINENTE realizó hace diez años atrás con el título *Ejercicios de Memoria – Reflexiones sobre el horror a 30 años del golpe*. Para esta nueva edición se invitó a diez artistas que trabajan con medios audiovisuales desde perspectivas sumamente diversas y se le propuso a cada uno realizar un video de cuatro minutos.

En línea con esta muestra se expondrá “La permanente inminencia de lo fatal” que agrupa obras que atraviesan la cuestión del miedo desde diferentes ángulos, puede entenderse como una herramienta de pensamiento para alimentar esa conciencia, ampliar los márgenes de acción y aumentar de algún modo nuestra libertad.

Con obras de Chip Lord, Kamal Aljafari, Johan Grimonprez y Marco Pando, que en su mayoría trabajan con el imaginario cinematográfico, desandan un universo artificial que se confunde con la realidad que vivimos. El espectáculo, diseñador de ilusiones y miedos, es reinterpretado por percepciones sensibles y críticas. Aparece también una mirada vigilante, próxima al punto de vista de las cámaras de seguridad, que se ubica en el extremo opuesto a la diégesis clásica del cine.

Además obras de Orit Ben-Shitrit, Natacha Nisic, Luiz Roque, Dor Guez y Valérie Jouve que se disponen en una puesta en coro que traza vínculos variables entre la inseguridad cotidiana y la catástrofe atómica, el carácter hegemónico del Estado y el poder desestabilizador de la finanzas, la travesía personal y la guerra.

Entre las figuras destacadas de esta edición, estarán el realizador austríaco Peter Tscherkassky, quien presentará dos programas de sus trabajos titulados *Las metamorfosis del eros* y *La esencia del humor*. Además, dictará una conferencia titulada *El cine hecho a mano de Peter Tscherkassky*. También, Eve Heller presentará un programa de sus trabajos analógicos titulado *In and Out of Time* y dictará la conferencia *Out of Sight: About a Film in Progress*. Otros de los nombres son Yuki Aditya, Shai Heredia, May Adadol Ingawanij, Lucas Bambozzi, Jeanine Meerapfel y Jean-Gabriel Périot, entre muchos otros.

Por otra parte, el Premio Norberto Griffa es una de las actividades principales de la Bienal. Ha sido pensado como una oportunidad para consolidar propuestas autorales en el marco de la producción audiovisual de nuestro continente. Entre las 36 obras seleccionadas, el jurado, integrado por Javier Olivera, Eugeni Bonet y Shai Heredia, entregará tres galardones en efectivo a las mejores obras. A su vez, se otorgará el Premio Arcoiris a la Creación Argentina, que consiste en 10 rollos de Súper 8, concedido por el Laboratorio de Súper 8 Arcoiris.

*“Hay poca presencia latinoamericana en las principales actividades vinculadas a lo audiovisual en el mundo: bienales, festivales y muestras. Al mismo tiempo, sí están presentes en estos espacios producciones de artistas latinoamericanos que viven en las principales ciudades de Europa. Entonces, esto obliga a que el artista deba cambiar su contexto, producir bajo parámetros y con estructuras propias de economías desarrolladas de países centrales, y desde ahí se activa la posibilidad de que su producción entre dentro del circuito internacional”,* explica el director de la BIM, Andrés Denegri.

Además, la BIM desarrolla distintas herramientas de difusión y construcción de pensamiento alrededor del Premio Norberto Griffa, como la publicación de textos críticos de las obras ganadoras, así como el desarrollo de programas itinerantes llamados VER Panoramas de la Creación Latinoamericana, que ponen en circulación piezas de video y cine experimental en diferentes espacios de exhibición de diversas latitudes, con el objetivo de acercar el audiovisual latinoamericano a nuevas audiencias.

Finalmente, la Bienal publica una Memoria gráfica y una Memoria audiovisual (en formato web), que marcan una continuidad con la política editorial mencionada, al producir un registro que fomenta el pensamiento teórico y el estudio de las artes audiovisuales, creando un documento que materializa la experiencia del evento desde el texto escrito.

### **Sobre CONTINENTE**

Es un espacio para la reflexión sobre cine y video experimental, así como un equipo de desarrollo de proyectos vinculados a las artes audiovisuales. Fue creado en 2005 por Andrés Denegri y Gabriela Golder, en el marco de la carrera de Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

El objetivo de CONTINENTE es difundir y fomentar la producción audiovisual de corte experimental, especialmente aquellas creaciones de artistas argentinos y del resto de Latinoamérica. Su interés se centra en obras de fuerte riesgo estético, tanto en el aspecto técnico como formal, en todos los soportes, siempre que presenten una mirada distinta a los estereotipos del lenguaje audiovisual impuestos de forma hegemónica por la industria del entretenimiento. La política de CONTINENTE es la de generar espacios de encuentro para propiciar el diálogo sobre el estado actual de las prácticas artísticas que trabajan con la imagen en movimiento.

### **Programación**

**Sáb 29 de oct de 2016**

**18:00 – 19:30**

Charla – Video Trans Americas de Juan Downey – Carla Macchiavello (CCMATTA)

**19:30 – 21:30**

Exposiciones – Inauguración VIDEO TRANS AMERICAS – Juan Downey, curado por Carla Macchiavello (CCMATTA)

**Lun 31 de oct de 2016**

**10:00 – 12:30**

Seminario – El ojo que piensa y la mente que siente: pensamiento ecológico en la obra de Juan Downey – Carla Macchiavello (CCMATTA)

**14:00 – 16:00**

Seminario – El ojo que piensa y la mente que siente: pensamiento ecológico en la obra de Juan Downey – Carla Macchiavello (CCMATTA)

**16:00 – 18:00**

Proyección – Marco Pando: reconstruyendo el tejido cinemático como experiencia performativa – Marco Pando – Curado por José Carlos Mariátegui y Elisa Arca (FUC)

**19:00 – 22:00**

Seminario – La voz perdida y hallada de Moana – Sami van Ingen (FUC)

**Mar 1 de nov de 2016**

**15:00 – 17:00**

Proyección – El ojo pensante: Programa 1 – Juan Downey – Curado por Carla Macchiavello (Alianza Francesa)

**15:00 – 17:00**

Proyección – VER – Panoramas de la Creación Audiovisual Latinoamericana (Auditorio CASEROS II)

**17:00 – 19:00**

Conferencia – Mi medio siglo de crítica cinematográfica – P. Adams Sitney  
Calendario (Alianza Francesa)

**17:00 – 19:00**

Proyección – VER – Panoramas de la Creación Audiovisual Latinoamericana (Auditorio CASEROS II)

**19:00 – 21:00**

Proyección – El ojo pensante: Programa 2 – Juan Downey – Curado por Carla Macchiavello (Alianza Francesa)

**21:00 – 23:00**

Proyección – POETRÓNICO ABREVIADO: Una introducción a Gianni Toti – Curado por José Carlos Mariátegui Calendario

(Alianza Francesa)

### **Mierc 2 de nov de 2016**

**11:00 – 13:00**

Seminario – Por un arte de la visión, introducción al cine de Stan Brakhage – Pablo Marín (FUC)

**16:00 – 18:00**

Proyección – Antropologías – Curado por Les Rencontres Internationales Paris/Berlin (XIRGÚ)

**18:00 – 20:00**

Proyección – Minispectacles 1-50/100 – Maarit Suomi-Väänänen (XIRGÚ)

**20:00 – 22:00**

Proyección – PREMIO NORBERTO GRIFFA – Programa 1 (XIRGÚ)

### **Jue 3 de nov de 2016**

**11:00 – 13:00**

Imágenes de archivo: zapping, escanogramas e iconografía. Diálogo con Dor Guez – Modera: Gabriel Boschi (Alianza Francesa)

**11:00 – 13:00**

Seminario – Por un arte de la visión, introducción al cine de Stan Brakhage – Pablo Marín (FUC)

**14:00 – 18:00**

Seminario – Pensar el sistema-mundo desde/con las imágenes. Memoria, historia, decolonialidad y globalización desde el ensayo visual – María Ruido (FUC)

**19:00 – 21:00**

INAUGURACION BIM – La permanente inminencia de lo fatal / Ejercicios de memoria (Muntref- CAC)

**21:00 – 23:00**

Films de Dew Kim, Luciano Zubillaga y la Iglesia de la Telepatía Expandida (TCoET) (Casa Brandon)

## **Vier 4 de nov de 2016**

**11:00 – 15:00**

Seminario – Pensar el sistema-mundo desde/con las imágenes. Memoria, historia, decolonialidad y globalización desde el ensayo visual – María Ruido (FUC)

**13:00 – 15:00**

**INAUGURACIÓN.** La imagen que desborda: viaje, diario y videoarte. Curaduría Jorge Zuzulich. Archivo Pascal-Emmanuel Gallet. (Muntref Caseros I)

**15:00 – 17:00**

Proyección – PREMIO NORBERTO GRIFFA – Programa 2 (XIRGU)

**17:00 – 19:00**

Proyección – Colectivos del Sur I – Nosotros – Curado por Yuki Aditya, Shai Heredia, May Adadol Ingawanij (XIRGÚ)

**20:00 – 22:00**

Performance – Phantom Schoolgirl Army – Hangjun Lee // Cipher Screen – Greg Pope (MAMBA)

## **Sáb 5 de nov de 2016**

**11:00 – 15:00**

Seminario – Pensar el sistema-mundo desde/con las imágenes. Memoria, historia, decolonialidad y globalización desde el ensayo visual – María Ruido (FUC)

**15:00 – 16:00**

Exposiciones – Dor Guez / Orit Ben-Shitrit – Recorrido con los artistas por sus obras (CAC-Muntref)

**15:00 – 17:00**

Proyección – PREMIO NORBERTO GRIFFA – Programa 3 (XIRGÚ)

**16:00 – 17:00**

Exposiciones – Chip Lord – Recorrido con el artista por sus obras (CAC-Muntref)

**17:00 – 19:00**

Proyección – Antes y después del paraíso – María Ruido (XIRGÚ)

**20:00 – 22:00**

Proyección – Obras en video de Dor Guez (MAMBA)

**22:00 – 24:00**

Performance – El nacimiento de una nación – Sami van Ingen // Crazy May – Maarit Suomi-Väänänen (MAMBA)

**Dom 6 de nov de 2016**

**12:00 – 14:00**

Encuentro con artistas de Ejercicios de Memoria. Moderado por Andrés Denegri y Gabriela Golder (CAC-Muntref)

**15:00 – 16:30**

Presentación de proyectos colectivos: Arkhé / Hambre (Muntref-CAC)

**15:00 – 17:00**

Proyección – PREMIO NORBERTO GRIFFA – Programa 4 (XIRGÚ)

**17:00 – 19:00**

Proyección – Colectivos del Sur II – Viajes refractados – Curado por Yuki Aditya, Shai Heredia, May Adadol Ingawanij (XIRGÚ)

**19:00 – 21:00**

Proyección – PREMIO NORBERTO GRIFFA – Programa 5 (XIRGÚ)

**21:00 – 23:00**

Proyección – El ojo imperativo – María Ruido (XIRGÚ)

**Lun 7 de nov de 2016**

**12:00 – 14:00**

Taller – Pantallas mutantes y multiformes – Carmen Gil – Parte 1 (Muntref-CAC)

**15:00 – 17:00**

Proyección – Recordando la historia, reconstruyendo la memoria – Jean-Gabriel Périot (Alianza Francesa)

**17:00 – 19:00**

Conferencia – DÉCADAS: del portapak a Vimeo – Chip Lord (Alianza Francesa)

**19:00 – 21:00**

Proyección – On Film. Exploración del cine analógico – Sami Van Ingen (Alianza Francesa)

**21:00 – 23:00**

Proyección – PREMIO NORBERTO GRIFFA – Programa 6 (Alianza Francesa)

**Mar 8 de nov de 2016**

**10:00 – 13:00**

Mesa Redonda – Colectivos y redes del sur (Alianza Francesa)

**15:00 – 17:00**

Conferencia – Algunas palabras sobre la historia y las perspectivas de desarrollo del arte de los medios en Rusia – Olga Shishko (Alianza Francesa)

**17:00 – 19:00**

Proyección – Alrededor de Tscherkassky. Dos programas sobre el cine austríaco de vanguardia / Programa 1 – Curado por Gerald Weber (Sixpack Film) (Alianza Francesa)

**19:00 – 21:00**

Proyección – Documentar lo cotidiano – Tomonari Nishikawa (Alianza Francesa)

**21:00 – 23:00**

Proyección – Huellas, lugares, espacios. Una retrospectiva – Greg Pope (Alianza Francesa)

**Mié 9 de nov de 2016**

**12:00 – 14:00**

Conferencia – Genealogía del arte y la tecnología en Colombia: 1976 – 2016 – Carmen Gil (Muntref- CAC )

**15:00 – 17:00**

Proyección – PREMIO NORBERTO GRIFFA – Programa 7 (Alianza Francesa)

**17:00 – 19:00**

Proyección – Trabajos recientes en HD – Chip Lord (Alianza Francesa)

**19:00 – 21:00**

Proyección – La esencia del humor – Peter Tscherkassky (Alianza Francesa)

**21:00 – 23:00**

Proyección – Alrededor de Tscherkassky. Dos programas sobre el cine austríaco de vanguardia / Programa 2 – Curado por Gerald Weber (Sixpack Film) (Alianza Francesa)

**Jue 10 de nov de 2016**

**10:00 – 12:00**

Conferencia – Fuera de la vista: acerca de un film en elaboración – Eve Heller (Alianza Francesa)

**15:00 – 17:00**

Proyección – Lo que es claro se convierte en cristal / Cortos del CFMDC – Curado por Lauren Howes (XIRGÚ)



**17:00 – 19:00**

Exposiciones – Video Trans Americas – Recorrido con Rodrigo Alonso por la videoinstalación – (CCMATTA)

**17:00 – 19:00**

Proyección – Antología de videoarte ruso – Curado por Olga Shishko (XIRGÚ)

**19:00 – 21:00**

Proyección – Sin resolver – Curado por Les Rencontres Internationales Paris/Berlin (XIRGÚ)

**21:00 – 23:00**

Proyección – Fugas perceptivas – Cao Guimarães (XIRGÚ)

**Vie 11 de nov de 2016**

**11:00 – 13:00**

Conferencia – El cine hecho a mano de Peter Tscherkassky (Alianza Francesa)

**16:00 – 18:00**

Proyección – Dentro y fuera del tiempo – Eve Heller (Alianza Francesa)

**18:00 – 20:00**

Proyección – PREMIO NORBERTO GRIFFA – Programa 8 (Alianza Francesa)

**20:00 – 22:00**

Performance – CONFUSIÓN-DIFUSIÓN: Un ensayo audiovisual con performance en vivo – Jeanine Meerapfel / Floros Floridis (XIRGÚ)

**20:30 – 22:00**

Performance – Lucas Bambozzi – No voy a juntar todo eso (MAMBA)

**Sáb 12 de nov de 2016**

**12:00 – 14:00**

Taller – Pantallas mutantes y multiformes – Carmen Gil – Parte 2 (Muntref-CAC)

**14:00 – 17:00**

Encuentro con Olga Shishko – Encuentro con estudiantes de la Licenciatura en Artes Electrónicas (UNTREF – Caseros II)

**15:00 – 17:00**

Mesa redonda: La teatralidad del paisaje, un diálogo con Valerie Jouve – Modera: Claudia Joskowicz (Alianza Francesa)

**17:00 – 19:00**

Proyección – Contemplación latente – Cine y video de artista de Corea del Sur desde 1960 / Programa 1 – Curado por Hangjun Lee (Alianza Francesa)

**19:00 – 21:00**

Proyección – La metamorfosis del eros – Peter Tscherkassky (Alianza Francesa)

**21:00 – 23:00**

Proyección – 133 – Eugeni Bonet (Alianza Francesa)

**Dom 13 de nov de 2016**

**12:00 – 14:00**

Mesa redonda: Diálogo abierto con artistas del Premio Norberto Griffa – Moderado por Residencia BIM – CCR (Muntref-CAC)

**16:00 – 17:30**

Exposiciones – Luiz Roque / Valerie Jouve – Recorrido con los artistas por sus obras (Muntref-CAC)

**17:00 – 19:00**

Proyección – Contemplación latente – Cine y video de artista de Corea del Sur desde 1960 / Programa 2 – Curado por Hangjun Lee (XIRGÚ)

**19:00 – 21:00**

Proyección – El programa de los padres y los hijos – Curado por Olga Shishko (XIRGÚ)

**21:00 – 22:00**

Entrega del Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana (XIRGÚ)

**22:00 – 23:30 Cocktail de cierre (XIRGÚ)**

Esta entrada fue publicada en [Sin categoría](#) y etiquetada [MUESTRAS](#). Guarda el [enlace permanente](#).