

[http://heyevent.com/event/3wb26ywf5mya/archivos-de-resistencia\\_donacion-del-acervo-de-los-festivales-franco-latinos-de-videoarte-al-iiac](http://heyevent.com/event/3wb26ywf5mya/archivos-de-resistencia_donacion-del-acervo-de-los-festivales-franco-latinos-de-videoarte-al-iiac)

## **Archivos de resistencia\_ Donación del acervo de los festivales Franco-latinos de videoarte al IIAC**

- Tuesday, 27 October, 17:00
- [Centro de Estudios e Investigación en Políticas Sociales Urbanas Untref](#), [Buenos Aires](#)

### **Archivos de resistencia\_ Donación del acervo de los festivales Franco-latinos de videoarte al IIAC**

Pascal-Emmanuel Gallet, impulsor de los Festivales Franco-Chilenos y Franco-Latinos de videoarte, que tuvieron lugar en las décadas del ochenta y noventa, donará el archivo de obras audiovisuales y documentación gráfica de dicho evento, compuesto en parte del acervo de la Biblioteca Nacional de Francia, al Archivo del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura Norberto Griffa (IIAC); a partir de las gestiones de CONTINENTE.

El panel estará integrado por Aníbal Jozami (Rector UNTREF), Diana Wechsler (Directora IIAC - Investigadora CONICET), Gabriela Golder (Co-directora CONTINENTE), Jorge La Ferla (FADU-UBA), Martín Paz (Coordinador del programa de archivos IIAC) y Pascal-Emmanuel Gallet.

#### Reseña histórica de los Festivales

Los Festivales Franco-Chilenos de Video Arte surgen en un comienzo en Chile, durante la dictadura de Augusto Pinochet, gracias a la gestión de la embajada de Francia y su representante en Chile, Pascal-Emmanuel Gallet. Se consolidan como un espacio de resistencia cultural a las dinámicas impuestas por los militares y sus colaboradores, y además como un gesto fundamental de resignificación de las prácticas audiovisuales que inaugura formas de pensamiento y encuentro renovados entre el público y la imagen en movimiento. Los festivales se realizaron entre 1981 y 1987, dentro de las dependencias de la Embajada de Francia en Santiago, la impunidad que daba estar en un terreno

diplomático permitió generar este tipo de eventos contra culturales, dando continuidad a la crítica institucional y a la experimentación artística. Con la salida de Pascal Gallet de la embajada chilena, y su traslado como representante de Francia a la ciudad de Buenos Aires, el festival también se traslado. Desde entonces se llamo Festival Franco-Latinoamericano y tuvo varias versiones durante la década del '90, creando un diálogo entre países y artistas de latinoamerica. Estos encuentros de audiovisual, que tuvieron lugar entre las décadas del ochenta y noventa, y que hoy nos acercan su acervo bajo la forma de la donación, mantienen una fuerte vinculación con las Muestras Euroamericanas de Video Arte, durante la primera década del nuevo milenio, y la Bienal de la Imagen en Movimiento, que se desarrolla desde el año 2012, producida por la Universidad de Tres de Febrero. La importancia de este encuentro y donación de archivos consolida el diálogo entre espacios de creación, difusión y pensamiento del audiovisual tanto en lo temático como en su rol histórico.