

<http://www.arsomnibus.com/web/muestra/fase-7---arte---ciencia---tecnologia>



Fase 7 | Arte + Ciencia + Tecnología

Muestra colectiva

Del 28 de Octubre al 01 de Noviembre de 2015 - Inaugura: 18hs -
Entrada: libre y gratuita

FASE es el encuentro de arte, ciencia y tecnología de referencia en la Ciudad de Buenos Aires.

Es un espacio de pensamiento, exhibición, reflexión, crítica y promoción de las artes visuales. Reúne a instituciones -públicas y privadas, nacionales y extranjeras- para destacar su labor de investigación y desarrollo en nuevos medios como la fotografía, lo audiovisual, el arte electrónico, las investigaciones digitales, la animación, el arte en internet, los videojuegos, la robótica, el video arte, la biotecnología; tanto en su aspecto high como low tech.

Está signado por ejes temáticos que mueven al pensamiento y a las asociaciones transdisciplinarias.

con la participación de más de 200 artistas

Llega el mayor Encuentro de Arte, Ciencia y Tecnología país

El miércoles 28 de octubre, a las 19, se inaugura en el Centro Cultural Recoleta FASE, el Encuentro de Arte, Ciencia y Tecnología más importante del país, que reúne a más de 200 artistas en representación de importantes instituciones educativas y culturales argentinas y del exterior. La exhibición se prolongará hasta el domingo 1º de noviembre.

En esta 7ª edición en pleno crecimiento, FASE ocupará todas las instalaciones del CCR y se convertirá en uno de los principales eventos de la Noche de los Museos el sábado 31 de Octubre, cuando el público podrá ser parte de esa experiencia hasta las 3 de la madrugada del domingo.

En cada edición, FASE propone un eje curatorial que actúa como plataforma de exhibición. La temática de este año será: **Procesos-Proyectos-Experiencias** y la exposición estará compuesta por Instalaciones y videoinstalaciones, robótica, artes performativas, objetos interactivos y experimentos lumínico-sonoros que invadirán patios, pasillos y salas.

Habrán, asimismo, tecnologías pre-cinematográficas, linternas mágicas y fantasmagorías que propiciarán nuevos encuentros digitales en los cuales el público accederá a obras de artistas nacionales e internacionales, consagrados y emergentes.

El arte sonoro

De gran interés para el público será ver y vivir **Umbrales**: la primera exhibición que presenta al arte sonoro como práctica interdisciplinaria, que tuvo una historia relevante en Argentina.

Las obras que incluye presentan un panorama de la producción de principios del siglo XXI en los bordes de la música y las artes visuales. Los artistas participantes son: Mónica Millán, Jorge Macchi, Nicolás Bacal, Nicolás

Varchausky, Leonello Zambon, Hernán Kerlleñevich, Mene Savasta, recordando a Buenos Aires Sonora y los Reynolds.

Umbrales incluye un homenaje a Fernando Von Raichenbach, pionero de la música electroacústica en Argentina, fue director técnico en el laboratorio de música electroacústica del Instituto Di Tella y concluyó su carrera siendo director hasta su muerte hace 10 años, del Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta.

Nuevos artistas y curadores

Los nuevos medios han dado lugar a nuevas generaciones de artistas y curadores, que se destacan por sus trabajos, creatividad, formación y participación nacional e internacional en la escena de las artes visuales contemporáneas. Entre ellos, estarán Mariela Yeregui, Martín Bonadeo, Joaquín Fargas, Gabriela Munguía, Sonia Neuburger, Nelda Ramos, Marina Wainer de Francia, Guadalupe Ayala (Uruguay), entre otros. El equipo curatorial de Fase a su vez, está integrado por Jazmin Adler, Juan Pablo Ferlat, Silvana Spadacini y Marcelo Marzoni. Fase es un proyecto creado y dirigido por Marcela Andino, Pelusa Borthwick y Patricia Moreira.

.....

HOMENAJE: Fernando Von Reichenbach y el Arte Sonoro

HOMENAJE a los pioneros del arte tecnológico en Argentina.

Muestra UMBRALES en Sala Cronopios del CCR.

Durante FASE, en la Sala Cronopios se podrá visitar y vivir UMBRALES: Espacios del sonido, la primera exhibición que presenta al arte sonoro como práctica interdisciplinaria con una historia relevante en Argentina. Pensada como una muestra, pretende ubicar a las obras en un contexto histórico y espacial, para problematizar las múltiples genealogías artísticas que, en confluencia, dan lugar al arte sonoro.

Este homenaje comienza dedicado a Fernando Von Reichenbach y da marco a un recorrido que abordará la producción de arte sonoro de la última década del siglo XX y los primeros años de XXI en Argentina, en manos de artistas contemporáneos como Jorge Macchi, Nicolas Varchausky, Mónica Millan, Nicolás Bacal, Hernán Kerlleñevich, Mene Savasta, y recordando a Los Reynolds y Buenos Aires Sonora.

UMBRALES es la oportunidad para exponer al arte sonoro como una práctica contemporánea, específica y con una historia relevante en la Argentina.

Fernando Von Raichenbach fue un pionero de la música electroacústica en Argentina. Ingeniero, inventor, fue director técnico en el laboratorio de música electroacústica del Instituto Di Tella de Artes y concluyó su carrera siendo director hasta que falleció, 10 años atrás, del LIPM- (Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta). Fue merecedor de la Beca Guggenheim por el convertidor gráfico analógico.

Sus invenciones eran utilizadas por artistas del IDT y el LIPM. Entre ellos, Jorge de la Vega, Margarita Paxsa, Eduardo Cusnir, Marta Minujín, entre otros. Su máquina "Catalina" o convertidor gráfico analógico (1967) era capaz de sintetizar sonidos siguiendo una partitura analógica mediante una cámara de video / Sistema para inducir el sueño mediante la reproducción de sonidos maternos prenatales.

Algunas de sus invenciones fueron:

- Catalina o convertidor gráfico analógico (1967): capaz de sintetizar sonidos siguiendo una partitura analógica mediante una cámara de video.
- Sistema para inducir el sueño (desarrollado en conjunto con el doctor Fontana), mediante la reproducción de sonidos maternos prenatales.
- Lector de microfilms para sondajes isonosféricos.
- Perforadora ultrasónica.

NOTAS RELACIONADAS

Actividades educativas

En Fase se podrá participar de las actividades del Educativo Fase que presentará ciclos de charlas y talleres y un ciclo de performances tecnológicas y musicales.

Este año FASE realizó un acuerdo con la Secretaría de Cultura de Bogotá. El artista Gabriel Zea fue ganador de la convocatoria colombiana para participar en FASE y exhibirá sus trabajos en Recoleta. Como contraparte de este acuerdo, el artista Leo Nuñez representará a FASE en el Seminario de Narrativas Transmediales el próximo 15 de octubre en la Cinemateca Distrital de Bogotá.

Nuevas instituciones y colectivos de artistas independientes se suman en esta edición. Algunas de ellas son EAC de Montevideo, Embajada de Francia, Espacio LAB de Rosario, Universidad del Litoral, Universidad de Tucumán, Universidad de Neuquén, MAC de Bahía Blanca, UN de La Plata, AECID – CCEBA y Universidad Maimónides, FADU-UBA, UNTREF, Universidad de Quilmes, FUC, UNA y UCA. Habrá también espacios independientes: Oficina Proyectista, Continente, Forward, LPEP y galerías artísticas de todo el país.

FASE cuenta con el apoyo de la Ley de Mecenazgo y el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.