

<http://revistamic.com.ar/bienal-de-la-imagen-en-movimiento/>

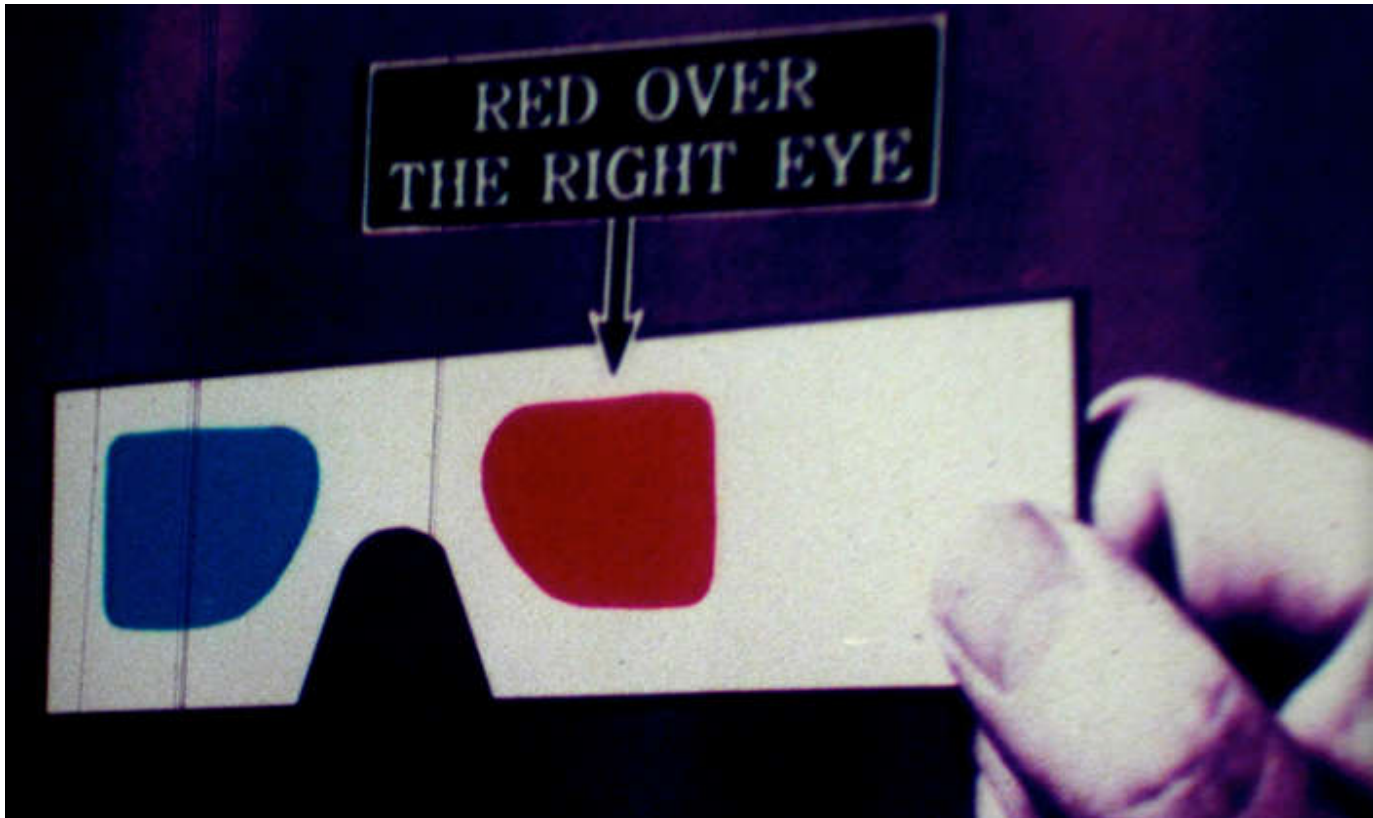
Bienal de la Imagen en Movimiento

25/10/2016 mic Cine y Series, Cultura 0



La Universidad Nacional de Tres de Febrero, a través del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa (IIAC) y el centro de investigaciones CONTINENTE, presenta la 3ª edición de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM), dedicada al cine y video experimental y sus vínculos con el arte contemporáneo, dirigida por Gabriela Golder y Andrés Denegri. Se realizará desde el 29 de octubre al 13 de noviembre en la Ciudad de Buenos Aires, con exposiciones que continuarán hasta el 20 de diciembre, con entrada gratuita.

En su 3ª edición participarán artistas y curadores de más de 20 países con focos en Asia, Corea, Medio Oriente; se expondrán más de 350 obras y se dictarán conferencias y seminarios en diferentes espacios culturales de la Ciudad de Buenos Aires: MUNTREF Sede Hotel de Inmigrantes, Centro Cultural MATTA Embajada de Chile en Argentina, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Xirgu Espacio UNTREF, Alianza Francesa de Buenos Aires y Universidad del Cine.



La BIM es un evento de dimensión internacional que se consolida después de dos ediciones previas en los años 2012 y 2014. Propone un fuerte y necesario cruce entre artistas de diferentes latitudes con el propósito de generar diálogos sobre el contexto del arte contemporáneo. Tiene como objetivo fundamental generar un abanico de propuestas hacia el que dirigirse en busca de respuestas a las cuestiones que presenta el nuevo universo audiovisual. Es un escenario que comprende las singularidades más extremas del cine y del video, en el que estas herramientas estéticas se pueden pensar desde la historia y la contemporaneidad de sus especificidades más propias.

La BIM contribuye al enriquecimiento de la oferta cultural de la ciudad al ser el punto de llegada de obras de distintos países de Latinoamérica y el mundo. Y esta edición consolida su carácter federal con la participación de invitados de distintas provincias del país, ampliando la comunidad del cine y video experimental.

En la BIM se exhiben retrospectivas de cineastas experimentales argentinos como forma de recontextualizar esta práctica en un panorama de digitalización total de la cultura. Este año, al cumplirse cuarenta años del golpe cívico-militar, se desarrollará un proyecto audiovisual con artistas argentinos, proponiendo una reflexión sobre el tema.

Entre las figuras destacadas de esta edición, estarán el realizador austríaco Peter Tscherkassky, quien presentará dos programas de sus trabajos titulados *Las metamorfosis del eros* y *La esencia del humor*. Además, dictará una conferencia titulada *El cine hecho a mano* de Peter Tscherkassky. También, Eve Heller presentará un programa de sus trabajos analógicos titulado *In and Out of Time* y dictará la conferencia *Out of Sight: About a Film in Progress*. Otros de los nombres son Yuki Aditya, Shai Heredia, May Adadol Ingawanij, Lucas Bambozzi, Jeanine Meerapfel y Jean-Gabriel Périot, entre muchos otros.

**EL PRÓXIMO SÁBADO
COMIENZA LA**



**BIENAL DE LA
IMAGEN EN
MOVIMIENTO**

Del 29 → 13/11

bim.com.ar

Por otra parte, el Premio Norberto Griffa es una de las actividades principales de la Bienal. Ha sido pensado como una oportunidad para consolidar propuestas autorales en el marco de la producción audiovisual de nuestro continente. Entre las 36 obras seleccionadas, el jurado, integrado por Javier Olivera, Eugeni Bonet y Shai Heredia, entregará tres galardones a las mejores obras.

Además, la BIM desarrolla distintas herramientas de difusión y construcción de pensamiento alrededor del Premio Norberto Griffa, como la publicación de textos críticos de las obras ganadoras, así como el

desarrollo de programas itinerantes llamados VER Panoramas de la Creación Latinoamericana, que ponen en circulación piezas de video y cine experimental en diferentes espacios de exhibición de diversas latitudes, con el objetivo de acercar el audiovisual latinoamericano a nuevas audiencias.

Finalmente, la Bienal publica una Memoria gráfica y una Memoria audiovisual (en formato web), que marcan una continuidad con la política editorial mencionada, al producir un registro que fomenta el pensamiento teórico y el estudio de las artes audiovisuales, creando un documento que materializa la experiencia del evento desde el texto escrito.

Toda la programación en el [sitio oficial](#).