

Miércoles 24 de junio de 2015 | Edición del día  
MUESTRAS // ARTES VISUALES

---

# Vik Muniz: diamantes y desechos

Hasta el 24 de Septiembre puede visitarse una retrospectiva de 25 años de trabajo del artista, es la primera vez que expone en Argentina. La muestra se encuentra en el Centro de Arte Contemporáneo del MUNTREF.

Iara Rueda



*Marat (Sebastião), de la serie Imágenes de basura, 2008. 129.5 x 101.6 cm. C-Print digital*

Vik Muniz es un artista visual, nació en Brasil en 1961 vive y trabaja en Nueva York y en Río de Janeiro.

Es un personaje contradictorio, el artista nació en una favela y actualmente está entre los latinoamericanos mejor cotizados en el mundo del arte.

La utilización de las técnicas y los materiales es entretenida. Una de las técnicas que emplea es

reelaborar imágenes con otros materiales, como lo hizo con una fotografía del Che Guevara con frijoles negros,



*Che (Frijoles negros), a la manera de Alberto Korda, 2000. 150,1 x 119,9cm. C - Print digital.*  
o la Mona Lisa, también con materiales perecederos-comestibles: como mantequilla de maní y jalea.



*Mona Lisa doble (Mantequilla de maní y jalea) de*

*la serie a la manera de Warhol, 1999. 130 x 178 cm. Cibachrome.*

*Algunas obras tienen relación más directa entre el retratado y el material, como la serie de los niños de azúcar, donde el artista recrea, en una hoja negra con granos de azúcar blanca, los rostros de niños que son hijos de trabajadores de plantaciones de caña de azúcar.*



***Big James suda a mares de la serie Niños de Azúcar, 1996. 35,5 x 27,9 cm. Impresión en Gelatina.***

*En la serie Imágenes de basura, el artista retrata a personas que recogen residuos, para material de reciclaje. En uno de los basurales más grandes del mundo, en Río de Janeiro: el Jardim Gramacho. Esas fotografías son proyectadas en el piso y completan la imagen con los materiales recolectados. De eso hacen una fotografía, luego una*



*impresión y es lo que vemos en la muestra. Si uno mira detenidamente se pueden ver objetos de plástico como botellas, bidones, muñecos, etc.*



*La portadora (Irmã), de la serie Imágenes de basura, 2008. 132 x 101.6 cm. C-Print digital*



*Madre e hijos (Suellen), de la serie Imágenes de basura, 2008. 131.1 x 101.6 cm. C-Print digital.  
El sembrador (Zumbi) de la serie Imágenes de basura, 2008. 131.3 x 106.4 cm. C-Print digital.*

*En el museo se proyecta una película, Waste Land (Tierra baldía), dirigida por Lucy Walker (nominado al Oscar 2011 en la categoría Película Documental). Donde se registra el proceso de elaboración de esta serie, con entrevistas a Sebastiao, Suellen, Magma, Irma, Zumbi, personas que trabajan en el basural y que son convocadas por el artista para realizar estos trabajos.*

*Está registrada una escena muy triste y contradictoria, es del día en que el artista lleva una obra de esta producción a una subasta y va acompañado por uno de los trabajadores del basural. El martillo baja en 50.000 dólares. El trabajador llora, llama a la madre contándole la cantidad de dinero que les darán, lloran juntos y no pueden creerlo. Ahí es donde la realidad nos golpea y nos angustia, porque uno no deja de pensar que la mayoría de estos personajes volverán a trabajar en el basural, sin elementos de protección, ni horario, y el arte se seguirá cotizando y rematando según la moda y el capricho de los que tienen dinero.*

*Volviendo a los materiales comestibles que utiliza, está la serie de chocolate líquido, en la que da la impresión de que el secado rápido del chocolate obligaba a Muniz a trabajar rápidamente, el material queda adecuado para la pintura, este aspecto performático queda plasmado en la representación de “Jackson Pollock, el pintor del goteo” en chocolate.*



*Foto de acción, según Hans Namuth, de la serie Imágenes de chocolate, 1999. 152.4 x 121.9 cm. C-Print digital.*

*Otros materiales que usa son los fideos, hilos, soldaditos de plástico, paraguas, ventiladores, latas, tapas de inodoros, desechos tecnológicos como computadoras, mouse y también está el caviar y los diamantes.*

*Es una muestra con muchas impresiones digitales y en gelatina de grandes tamaños con variedad de materiales, collage, que la hace entretenida y divertida.*





*Medusa Marinara, 1997. Cibachrome.*



*Elizabeth Taylor. De la serie Imágenes de diamantes, 2004. 152.4 x 106.7 cm. C-Print digital.*

*MUNTREF, CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO*

*Sede Hotel de Inmigrantes*

*Av. Antártida Argentina 1355*

*Martes a domingo, de 11 a 19 hs.*

*Visitas guiadas: martes a domingo, 17 hs.*

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA