Unasur tendrá su propia Bienal Internacional de Arte en 2017

Artistas, críticos, curadores y coleccionistas de diferentes lugares del continente confluyen hoy en la Ciudad.

Asistirán al encuentro *Sur Global-Hacia la Bienal de Unasur*. El filósofo Gilles Lipovetsky es uno de los invitados.

Aníbal Jozami, rector de la UNTREF, fue elegido en el mes de septiembre como director de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Unasur.

Mónica López Ocón
> mlopez@tiempoargentino.com

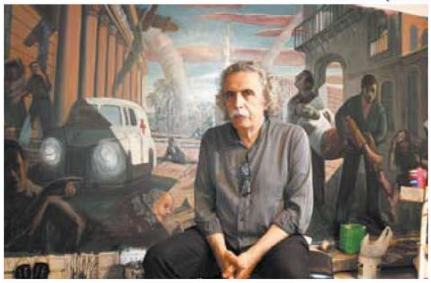
"La idea –dice el reconocido artista plástico Daniel Santoro en relación con la creación la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de la Unasur que se plantea para 2017– es generar una casa latinoamericana del arte, una casa de los países de Unasur para no tener que ir penosamente detrás de las bienales internacionales como la de Venecia donde se termina actuando para un amo que es el arte contemporáneo internacional, que tiene su sede en los países centrales. Los países periféricos tienen que ir a hacer sus actuaciones identitarias para ser reconocidos por ese amo." Y agrega: "Esa es un poco la justificación de por qué queremos hacer una bienal que no sería exclusivamente de arte latinoamericano pero sí estaría producida desde aquí y no desde los países centrales. Queremos establecer otro polo de producción artística que pueda oponerse o entrar en diálogo con el arte contemporáneo."

De cara a la creación de la Bienal de Unasur hoy tendrá lugar, entre las 10 y las 20 en el Hotel de la Inmigración el encuentro *Sur Global-Hacia la Bienal de Unasur*. El encuentro será inaugurado por la ministra de Cultura de la Nación, Teresa Parodi, y el director de esta Bienal regional, Aníbal Jozami, rector de la Universidad de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, quien fue designado para esta tarea en la reunión de ministros de Cultura de la Unasur realizada en Montevideo el 4 de septiembre pasado. En esa oportunidad, la ministra de Cultura de la Nación declaró: "A partir de la creación del Centro Cultural Kirchner, que fue pensado como un faro de la cultura de América Latina, nuestra presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, propuso la idea de hacer una bienal de integración de nuestros pueblos, en donde todos podamos participar. El Centro Cultural Kirchner tiene las posibilidades edilicias para albergarnos a todos y nació para eso. Por eso, creemos que es un lugar óptimo para celebrarla." Aunque originalmente se había planeado hacer la jornada de hoy en La Cúpula del CCK, la afluencia de público prevista en razón de los invitados entre los que se cuenta Gilles Lipovetsky, determinó que se eligiera un espacio mayor.

> **"Queremos generar una casa latinoamericana del arte para no terminar actuando para un amo de los países centrales."**

El encuentro reunirá a referentes del arte argentino y latinoamericano. "Esta reunión – explica Jozami– es el primer episodio público de una serie de reuniones de artistas, curadores, críticos y coleccionistas para discutir diversos aspectos del arte. Ha habido previamente otras reuniones de trabajo en distintos lugares del mundo y, a su vez, la reunión de hoy será sucedida por otras: una a mediados de diciembre, otra el 25 de febrero en Madrid y posteriormente, una nueva reunión en Buenos Aires el 6 de abril. El objetivo es que surjan ideas que pasen a constituir la plataforma definitiva. Se le ha dedicado mucho tiempo a la preparación porque la Bienal que pretendemos hacer es algo inédito hasta ahora en la historia de las bienales. Queremos que sea fundamentalmente participativa, que la gente pueda opinar. No estará bajo la responsabilidad de un solo curador, sino de varios elegidos por concurso y de otros invitados por la dirección de la Bienal. El objetivo es que haya una diversidad de ideas." Aclara, además, que el público será invitado a participar en la creación de una de las obras que se expongan, a veces de manera directa y otras, de forma virtual. "Hay artistas– explica– que están preparando obras en diferentes lugares del mundo cuyos avances se van a poder seguir de manera virtual no en esta jornada pero sí en las siguientes. El objetivo es la discusión y el intercambio. Todos los invitados han sido elegidos por motivos especiales. En el caso del coleccionista brasileño, por ejemplo, por su seriedad como coleccionista y por su participación en los organismos internacionales de museos. Los artistas que participarán de esta jornada tienen todos características muy particulares que tienen que ver con nuestro pensamiento sobre el arte contemporáneo. Por ejemplo, viene un dúo de artistas suizo-brasileños que son Mauricio Días y Walter Riedweg, que hacen una síntesis entre la cultura popular y el arte contemporáneo, algo que también estamos buscando a través de la participación de Ticio Escobar, director del Museo del Barro."

SOLEDAD QUIROGA



El artista plástico Daniel Santoro participará del encuentro.

La ministra Teresa Parodi y Aníbal Jozami abrirán el encuentro a las 10 con la presentación de los lineamientos fundacionales. A las 11 tendrá lugar *Una mirada sobre el espacio americano*, diálogo entre Charly Nijensohn, artista argentino residente en Berlín, y Diana Wechsler, investigadora del Conicet y subdirectora de Investigación y Curaduría de MUNTREF, que conversarán acerca de las nociones de arte contemporáneo, naturaleza, paisaje y territorio. A las 11 será el turno de *Arte contemporáneo/Arte popular, entre la práctica artística y la teoría crítica*, conferencia de Ticio Escobar. Días&Riedweg presentarán *Funk Staden*, un proyecto en cruce entre la historia de la

Conquista, las tradiciones populares afroamericanas y el arte contemporáneo. Ambos artistas dialogarán con Escobar. A las 14 se presentará *Arte latinoamericano desde América del Norte*. Participarán Stéphane Aquin, curador en jefe del Hirshhorn Museum de Washington, que se referirá a la presencia del arte latinoamericano en esa colección norteamericana y establecerá un diálogo con Luis Camilo Osorio del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. A las 14 comenzará *La escena artística sudamericana en la trama internacional*. Habrá una conferencia de Ramón Castillo, curador y director de la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile: *Una postura crítica sobre las dinámicas de la trama internacional del arte*. La artista chilena Voluspa Jarpa y la artista paraguaya Claudia Casarino presentarán sus respectivos proyectos artísticos. Además, habrá una charla entre Ramón Castillo, Voluspa Jarpa y Claudia Casarino. A las 16:30 tendrá lugar *Coleccionismo y arte contemporáneo*, diálogo entre Luiz Augusto Teixeira de Freitas, coleccionista portugués, y uno de los artistas cuya obra integra su colección, el argentino Jorge Macchi. A las 17 será el turno de *Materiales para el arte contemporáneo*. La artista francesa Tatiana Trouvé presentará su proyecto estético en diálogo con Aníbal Jozami. Cuarenta minutos más tarde el artista plástico Daniel Santoro hará una presentación en diálogo con la crítica de arte Alicia de Arteaga. Apenas pasadas las 18 será el turno de una de las figuras más convocantes del encuentro, el filósofo y sociólogo francés Gilles Lipovetsky que dialogará con Anibal Jozami. A las 19, director general de la Bienal cerrará el encuentro.

Santoro asegura que esta reunión "es un hecho fundacional de una institución que trascenderá en el tiempo, a través de los gobiernos, porque no tiene una filiación partidaria. Es un trabajo de largo aliento porque estos proyectos demandan tiempo para arraigarse. Para que la Bbienal se imponga en el circuito internacional van a tener que pasar varias ediciones. Tanto la de Venecia como la de San Pablo han necesitado mucho tiempo para constituirse como acontecimientos artísticos de importancia."

Jozami agrega: "La idea es que la Bienal sea de arte moderno y contemporáneo vista y pensada desde el Sur. Esto no quiere decir que solo haya artistas de nuestros países, sino que haya una imagen propia porque creemos que en el panorama artístico y en el panorama de la teoría internacional sobre el arte no están suficientemente bien representados ni nuestros artistas ni nuestros teóricos. La Argentina y el resto de América del Sur no sólo tienen grandes artistas, sino también personalidades que han hecho trabajos de suma importancia a nivel de la historia y la teoría del arte a los que no se los ve circular por el mundo con la facilidad con que circulan otros." «

El dato

El encuentro se realiza hoy de 10 a 20 en el Museo de la Inmigración, Av. Antártida Argentina 1355, CABA.