

[http://www.arte-online.net/Agenda/Exposiciones\\_Muestras/Arte\\_colonial\\_sudamericano\\_y\\_videoarte\\_en\\_el\\_MUNTREF](http://www.arte-online.net/Agenda/Exposiciones_Muestras/Arte_colonial_sudamericano_y_videoarte_en_el_MUNTREF)



## Arte colonial sudamericano y videoarte en el MUNTREF

20/10/2016 - 30/11/2016

MUNTREF Artes Visuales,

Valentín Gómez 4838, Caseros.

La Universidad Nacional de Tres de Febrero presenta las muestras ***Itinerarios de la materialidad***, sobre piezas de la colección Héctor Schenone y del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, con curaduría de Gabriela Siracusano y Juan Ricardo Rey Márquez; y ***La imagen que desborda: viaje, diario y videoarte***, curada por Jorge Zuzulich, una selección de videos que forman parte del archivo de Pascal-Emmanuel Gallet. Con entrada gratuita, las muestras podrán visitarse a partir del jueves 20 de octubre, de lunes a domingos de 11.00 a 20.00 horas, en el MUNTREF Artes Visuales, ubicado en Valentín Gómez 4838, Caseros.

Con la muestra ***Itinerarios de la materialidad*** la UNTREF rinde homenaje a la trayectoria del historiador del arte y pionero de los estudios en materialidad Héctor Schenone, e inaugura el **Centro Materia** (Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura), perteneciente al Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa", cuya mirada se centra en la *arqueología del hacer*.

El Centro desarrolla y promueve la investigación científica interdisciplinaria sobre las diversas representaciones de la cultura visual presentes en el patrimonio artístico americano y argentino, y las múltiples materialidades implicadas en ellas.

En la muestra se exhibe una de las líneas de investigación seguidas por el equipo del Centro Materia, que reconoce un vínculo estrecho con los aportes del maestro Schenone: el estudio interdisciplinario del arte colonial sudamericano.

Los cambios y permanencias en la materialidad se corresponden con formas de interpretación que marcan tres itinerarios: *hacer legible lo visible*, es decir, el ejercicio de escritura de la historia de los objetos; *hacer visible lo invisible* implica evidenciar las huellas del proceso creativo en la materialidad artística desde la interdisciplina; y, finalmente, *hacer visible lo visible*, poner en valor las obras a través de su intervención. Estos itinerarios dan cuenta del tránsito –real e imaginario– de la materialidad y el estudio de la creación artística, tras la huella de Schenone por los caminos de América y Europa.

En tanto que ***La imagen que desborda: viaje, diario y videoarte***, conformada por trece videos y dos videoinstalaciones, propone una mirada actual sobre una selección de videos que forman parte del archivo **Gallet**. Con obras de **Claudia Aravena, Francisco Arévalo, Robert Cahen, Jean-Paul Fargier, Sabrina Farji, Juan Enrique Forch, Pascal-Emmanuel Gallet, Michaël Gaumnitz, Jean-Louis Le Tacon, Patricio Pereira Casarotto, Jorge Said Maldonado y Gerardo Silva Sanatore**. **La muestra propone** un punto de vista que no fije dichas producciones artísticas a su contexto histórico inmediato, sino que amplíe sus posibilidades de experimentación e interpretación por parte del espectador renovando y multiplicando sus sentidos. Apertura que intenta poner en vinculación la lógica desestabilizante del viaje con la construcción discursiva del diario, sumado a la experimentalidad propia del video, relaciones que parecen tener como sustrato una perspectiva que inquieta por su extrañeza.

Los ***Diarios de viaje*** se realizaron a partir de una propuesta de **Pascal-Emanuel Gallet**, funcionario del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, en el marco de los festivales que él creara en Latinoamérica y los países bálticos en las décadas del ochenta y noventa.

La serie de **videos** fue creada en 1985. Cada año se le encomendó a un videasta francés y a uno latinoamericano hacer un video de "diario de viaje", tanto en Francia como en América Latina. Se realizaron 37 diarios de viajes en total: 12 de artistas latinoamericanos, 12 de artistas bálticos en

París, 10 de artistas franceses en América Latina y 3 en Letonia. Este acervo, donado en diciembre de 2015 por **Gallet** a la **UNTREF**, se encuentra radicado en el Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa”, dirigido por **Diana Wechsler**.

## **Sobre los curadores**

### **Gabriela Siracusano**

Es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires, especializada en la materialidad artística. Es investigadora principal del Conicet, directora del Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y profesora titular de la Carrera de Artes (UBA). De 2009 a 2013 fue directora académica del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (IIPC-UNSAM). Entre sus libros y artículos se destacan *El poder de los colores* (Buenos Aires: FCE, 2005; Premios ALAA y AACA), *Pigments and Power in the Andes* (Londres: Archetype, 2011) y *La paleta del espanto* (Buenos Aires: Unsam Edita, 2010). Dirige numerosos proyectos de investigación interdisciplinarios sobre la dimensión material de las producciones artísticas, entre los que se destaca el Seminario Internacional “Materialitybetween art, science and culture in theViceroyalties (16th to 18th centuries)”, subsidiado por TheGettyFoundation.

### **Juan Ricardo Rey Márquez**

Doctorando de la Universidad de Buenos Aires y magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES-UNSAM). Forma parte del Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (IIAC-UNTREF). Ha integrado proyectos de investigación en ciencia y tecnología como “Imágenes y artistas trashumantes: configuraciones visuales de la Modernidad entre Europa y América” y “Arte, ciencia, tecnología y conservación. Imagen y cuerpo material en la producción artística colonial sudamericana (siglos xvi-xviii)”. Es integrante del Grupo de Investigaciones de Arte Colombiano, ganador del Premio de Curaduría Histórica 2009 Fundación Gilberto Alzate Avendaño, con *Noticias iluminadas. Arte e identidad en el siglo xix* (Bogotá, F. G. A. A., 2011), publicado en coautoría con Carolina Vanegas. Formó parte de la curaduría del Museo Nacional de Colombia entre 2005 y 2008, donde fue coautor de *Las historias de un grito. Doscientos años de ser colombianos. Exposición conmemorativa del Bicentenario 2010* (Bogotá, 2010).

### **Jorge Zuzulich**

Licenciado en Gestión del Arte y la Cultura (UNTREF). Magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES-UNSAM). Doctorando en Arte Contemporáneo por la Universidad Nacional de La Plata. Es docente universitario de grado y posgrado, coordinador del Grupo de Estudios de la Performance (UNA) y miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Dirige la Colección Pensamientos Inactuales. Publicó los libros *Intersecciones: tecnología, naturaleza, subjetividad* (Ediciones Arte x Arte de la Fundación Alfonso y Luz Castillo, 2009) y *Performance. La violencia del gesto* (IUNA, 2012), y ha compilado *Del pensamiento continuo. Apuntes de/sobre Norberto Griffa* (EDUNTREF, 2014), *5.5 Videoperformance* (Ediciones Arte x Arte de la Fundación Alfonso y Luz Castillo, 2014) y *Curaduría y arte. Perspectivas actuales* (Ediciones del CIC, 2014).

- 



**Aureola (1799)**

Bronce y plata en su color y sobredorados, soldaduras de plomo Colección Schenone, Inv. 21

- **Taller peruano Retablo portátil con escenas de la Pasión (siglo XVIII)**



**Taller español Cáliz y vinajeras**



Aureola (1799)



“La imagen que desborda”



“La imagen que desborda”



“La imagen que desborda”