

<http://www.resistenciahuemul.com.ar/notas/73/39122/materiales-no-convencionales-el-sello-distintivo-de-vik-muniz.htm>

Cultura

Materiales no convencionales, el sello distintivo de Vik Muniz



Universos visuales / Desembarco en Buenos Aires El destacado artista brasileño exhibirá 20 años de su producción; son series de imágenes con temáticas definidas que ponen en tensión el proceso y la obra

Foto: Fotos Muntref

Martes 19 de mayo de 2015 | **Publicado en edición impresa**

Por **María Paula Zacharías** | Para LA NACION

Arte con basura, azúcar, diamantes, caviar o chocolate... Pasado mañana se inaugura la exposición *Vik Muniz Buenos Aires*, del gran artista brasileño Vik Muniz. En el Museo de la Universidad Nacional Tres de Febrero, Centro de Arte Contemporáneo, reúne 20 años de su producción, siempre abocada a reflexionar sobre la naturaleza de las imágenes y a experimentar con materiales no convencionales. "Vik es un fotógrafo que se pregunta por la fotografía, sus condiciones de producción y de lectura. Su propuesta estética trabaja en la tensión entre proceso y obra", dice Diana Wechsler, directora del espacio.

Vik Muniz nació, en 1961, en San Pablo. Vive y trabaja en Nueva York y en Río de Janeiro. Ha expuesto en destacados museos y sus obras forman parte de colecciones como el Instituto de Arte de Chicago, el Museo Paul Getty, el Museo de Arte Moderno de San Pablo y el Museo Victoria and Albert de Londres, entre otros.

Participa en proyectos educativos y sociales en Brasil y Estados Unidos. En 2011, la Unesco lo designó embajador de Buena Voluntad y en 2013 recibió el Premio Cristal otorgado por el Foro Económico Mundial. En 2014 culminó la construcción de Escola Vidigal, una escuela de arte y tecnología para niños de bajos recursos.

Vik Muniz Buenos Aires se inaugurará pasado mañana, a las 13, en el Museo de la Universidad Nacional Tres de Febrero, Centro de Arte Contemporáneo (sede Hotel de Inmigrantes, Av. Antártida Argentina 1355). Con entrada libre y gratuita, permanecerá abierta hasta el 14 de septiembre, de martes a domingos de 11 a 19. Los sábados y domingos a las 17 habrá visitas guiadas. Se dictarán talleres, se presentará el video de *Lampedusa*, la instalación flotante que preparó para la actual Bienal de Venecia, y el film *Wasteland* (nominado al Oscar al mejor documental).

Aterrizando hoy en el país, Muniz cuenta a LA NACIÓN qué hay detrás de cuatro de las imágenes que se verán en la muestra:



Foto: Fotos Muntref

Buenos Aires (2015). Esa imagen de la serie *Postales de ningún lugar* fue preparada especialmente para la muestra. "Está realizada a partir de cientos de fragmentos aleatorios de tarjetas postales reales. Es como una imagen mental, ambigua y fracturada, de la memoria de un determinado lugar. Buenos Aires, como toda metrópoli, se define a través de la complejidad de sus texturas. La idea de esta serie es justamente exponer la fragilidad de los estereotipos. Para mí, personalmente, Buenos Aires se dibuja en las arquitecturas metafísicas de Borges y Cortázar, una ciudad literaria casi imaginaria que visité pocas veces, pero que siempre procuro imaginar a través de referencias secundarias y, por lo tanto, es una ciudad ideal para esta serie."



Elizabeth Taylor (2004). La serie Imágenes de diamantes agrupa retratos de figuras del cine hechos con pequeños diamantes. Hizo lo mismo después con caviar. "Jean-Luc Godard tiene una frase maravillosa que define esta faceta de mi obra: ¡Ce nes't pas du sang, ces't du rouge! Una imagen de basura vale lo mismo que una de diamantes; el énfasis está mucho más allá de mi capacidad y talento para crear representaciones con materiales raros. La idea principal de la manera como utilizo estos materiales es justamente demostrar los efectos desensibilizadores, los filtros retóricos de la entropía semántica que la imagen proporciona".



Nube Nube, Manhattan (2002). En Imágenes de nubes reúne dibujos lineales de nubes hechos en el cielo por una avioneta de publicidad. "Son formas simples en las que se puede observar cómo la mente se encarga de proyectar sentidos en las formas más básicas y primitivas. Lo más interesante de esta serie es que el público consigue proyectar sus propias versiones, como guante de béisbol o caracol. Representación e interpretación son procesos ideales para el mantenimiento de estos instintos primarios. Toda técnica artística fue desarrollada a partir de necesidades conceptuales. La fotografía hace que cualquier material sirva para representar cualquier idea, ella ecualiza las prácticas y atomiza las jerarquías materiales en nuestros procesos artísticos. Después de todo, proceso o materia, todo se convierte en imagen."



Beso en Times Square (1988/1995). Recreación de fotos históricas en dibujos que luego registra en fotografías fuera de foco. "Esta serie introduce el tema de la memoria en mi trabajo. Son fotos de dibujos hechos a partir de lo que conseguía recordar de las imágenes del libro *Lo mejor de Life*, que había perdido. La idea era desarrollar una imagen puramente mental, que pudiese pasar por la original, en una especie de zona neutra entre la representación y la interpretación. Los dibujos fueron hechos durante dos años. Una vez que eran satisfactorios, eran fotografiados ligeramente fuera de foco e impresos en half tone, retícula usada para impresiones en off-set."