

<http://www.lavanguardia.com/vida/20170119/413497021869/la-critica-poetica-del-artista-argentino-antonio-berni-en-el-lazaro-galdiano.html>

La crítica poética del artista argentino Antonio Berni, en el Lázaro Galdiano

Carmen Sigüenza.

Madrid, 19 ene (EFE).- "Todo arte es político" decía Antonio Berni, uno de los pintores más significativos de Argentina y Latinoamérica del siglo XX y del que ahora se expone en el Museo Lázaro Galdiano su trabajo más emblemático y comprometido, "Juanito Laguna", que obtuvo el Gran Premio de la Bienal de Venecia de 1962.

Se trata de ocho obras recogidas en una muestra bajo el título "Antonio Berni: entre la expedición fotográfica y la reinención del grabado, una muestra de gabinete", producida por la argentina Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y su museo MUNTREF en colaboración con la Fundación Berni y que formará parte también de ARCO 2017, donde Argentina es el país invitado.

A la muestra le acompaña un vídeo documental, "Antonio Berni, la reinención de la mirada", producido expresamente para esta exposición, en el que se ve el trabajo de campo del artista en las zonas marginales de Buenos Aires en los años 50, en "Villamisería", donde encontró a su personaje Juanito Laguna, explica a Efe la comisaria de la muestra, Diana B. Wechsler.

Antonio Berni (Rosario, Argentina, 1905-Buenos Aires, 1981), "cronista de lo cotidiano y lo social", aunó el arte figurativo con la pintura de las vanguardias, pero en los años sesenta y setenta reivindicó el grabado y se sumergió en la realidad y en las cuestiones sociales y políticas para trazar una crítica poética de esa realidad.

"Yo andaba haciendo apuntes por las barriadas y advertí que no me alcanzaba la pintura en sí para alcanzar la intensidad expresiva que buscaba. Así que empecé a buscar de la calle lo que encontraba y lo iba incorporando a la tela", decía el propio Berni.

Así, desde finales de los años 50, "todos los materiales de desecho industrial, alambres, latas, restos de botes de pintura o de aceite los utilizaba para sus grabados", recalca Wechsler.

Xilografías, con grandes planchas de madera grabadas y Xilocollages, con material reciclado, componen esta muestra donde también se exhiben documentos del archivo Berni, desde fotografías firmadas por él, catálogos de la época, bocetos de tinta china, una acuarela inédita o recortes de prensa sobre la figura inventada por Berni, Juanito Laguna y Ramona Montiel, una prostituta del arrabal.

Este niño, Juanito Laguna, su primer personaje, está inspirado en todos los niños que el artista encontró en los barrios pobres de la periferia de Buenos Aires en los 30.

"Yo a Juanito lo veo y lo siento como el arquetipo de la realidad argentina y Latinoamericana, lo siento como expresión de todos los Juanitos Laguna que existen (...) En él están fundidos muchos chicos o adolescentes que yo he conocido, que han sido mis amigos, con los que he jugado en la calle", escribió Berni.

Esta utilización de los desechos para crear una narrativa político social le sirvió al autor para que el crítico francés Pierre Restany le definiera como el creador del "Nuevo realismo", destacando la capacidad del artista para el "reciclado poético de la realidad urbana e industrial".

En la muestra, que estará abierta en el Museo Lázaro Galdiano hasta el 12 de marzo, y en la que Berni incorpora "el mundo real al mundo del grabado", en palabras de la comisaria, el visitante puede contemplar grandes collages de una ciudad nocturna con una luna hecha de metal como los edificios curvos hechos con restos de mallas metálicas o a un Juanito jugando con una cometa de colores o pescando.

Esta serie de Juanito Laguna le llevó al autor a obtener el gran premio de la Bienal de Venecia en 1962. Después en 1976 Berni viajó a Nueva York, donde hizo pintura, grabados y collages. En 1981, poco antes de morir, realizó su obra "Cristo en el garage", donde reflexionaba sobre el destino del hombre, su tema central. EFE

crs/mcm