

El arte al alcance de todos

Argentina - 18/09/2016 - [Tiempo Argentino](#) - Pág. 20,21,22 - Tiempo de Lectura: 8' 44"

¡ Maby Sosa

El arte al alcance de todos

Un recorrido por municipios del Conurbano Bonaerense y las políticas culturales de los gobiernos locales. El gran crecimiento que tuvo el Conurbano desde mediados del siglo pasado cuando las corrientes inmigratorias poblaron por zona el Gran Buenos

Aires fue el paso definitivo para que los gobiernos locales se ocuparan de los asuntos culturales.

Armar políticas de contención primero y luego apuntalar la creación de identidades propias fueron, en su origen, los objetivos que en algunos casos aún se mantienen. El sociólogo Alejandro Tasat, en su artículo "Políticas culturales de los gobiernos locales en el Conurbano Bonaerense", publicado por la **Universidad Tres de Febrero**, realiza un análisis sectorizado de la gestión cultural centrado en tres municipios, Morón, Vicente López y Avellaneda, y analiza el desarrollo de la gestión cultural entre 2005 y 2007. Tasat reconoce en la evolución de ellos, momentos clave de la política argentina: la etapa del gobierno peronista de 1946 a 1955 y el regreso de la democracia. Ambas fechas se relacionan con un proyecto político que estaba vinculado a la ampliación de derechos, la participación y el ejercicio de la ciudadanía, que se pueden tomar como ejes de las políticas culturales inclusivas.

En ese sentido, durante los últimos años desde el Estado se fomentó el crecimiento del área abordando la cultura -en lo que respecta a lo artístico- tanto desde lo formativo (talleres, cursos o seminarios) como en la producción de espectáculos (conciertos, recitales, funciones de cine o teatro). Para cumplir con estos objetivos, los municipios debieron desarrollar un plan de acción amplio que abarcó un trabajo inicial de formación en gestión y paralelamente en recuperación de espacios para cubrir la demanda en cada distrito.

El plan de formación artística se centra en particular en talleres. En el caso de La Matanza, desde el municipio hay diferentes propuestas en diez distritos, además de la descentralización la Casa de la Cultura que se multiplica en alrededor de 20 talleres. "Queremos promover la dinámica cultural en cada localidad para generar un El Teatro Roma de Avellaneda fue remodelado a pleno y reinaugurado el año pasado. Un orgullo del municipio y de los vecinos. semilleros de ideas, valores, talentos, identidades y educación", explica la convocatoria oficial del municipio. La Matanza entre sus programas de acción tiene además un coro de niños y una orquesta juvenil.

En Lanús, se realiza también un trabajo formativo muy profundo con talleres anuales de arte, oficios y deportes. El municipio tiene además un programa de inclusión en los barrios (Monte Chingolo, Villa Caraza, Lanús Este y Villa Jardín) con actividades gratuitas y tienen como objetivo llegar con el arte a las zonas más alejadas del centro. Así como un coro de música popular que actualmente reabrió sus inscripciones que pueden realizarse vía mail a la dirección < lito0tero23@gmail.com >. También se convoca para conformar el ballet folklórico de la municipalidad, los requisitos para ingresar son tener entre 15 y 36 años. Para información, los interesados pueden llamar al 4241-6811.

En el desarrollo de la formación artística, en Morón tienen el Programa Arte, Escuelas y Comunidad que propone acercar el arte a las escuelas mediante la implementación de talleres, guías de estudio y charlas debate generando encuentros entre alumnos, docentes y artistas locales. Además, funciona el Vagón Cultural en el que todos los sábados se realizan espectáculos artísticos y talleres abiertos. Y está habilitado el programa

Cultura en los Barrios que agrupa diferentes disciplinas artísticas dirigidas a todas las edades. Entre sus espacios, cuenta con la casa donada por el artista plástico Domingo Vittorio, en Villa Mecenas, donde se realizó la Semana del Arte Contemporáneo con clases abiertas al público.

San Miguel, por su parte, apuesta un poco más fuerte a la educación y tiene funcionando tres escuelas de arte: la de música Julián Aguirre (fundada en 1955); la de Artes visuales (1987) y la de Teatro que ofrece las carreras de profesorado y tecnicatura en actuación.

La formación es uno de los pilares del municipio de Avellaneda. Tiene en toda la ciudad ocho institutos educativos en los que se puede aprender música, cine, fotografía, cerámica, artes plásticas, folklore y teatro, para adultos, jóvenes y chicos. "El sistema de enseñanza artística en Avellaneda nació a finales del gobierno de (Juan) Perón porque trabajadores municipales buscaban de forma vocacional una experiencia diferente dentro del ámbito municipal. Primero se armó todo lo que tiene que ver con el teatro, luego se avanza hacia lo musical y es ahí cuando se gestan una serie de ámbitos vinculados a lo artístico ", explica Gonzalo Vásquez Flores, director de Enseñanza Artística de Avellaneda. Comenta que "si bien en su mayoría surgieron con un carácter vocacional, adquirieron prestigio, se abrieron a la comunidad y terminaron en un sistema mixto en algunos casos con subvención de la provincia y en muchos otros no". Y agrega: "Ahora tenemos ocho institutos, entre ellos el de cine (que tiene dos troncos: cine de ficción y documental, y animación). El Instituto de Fotografía nació como escuela vocacional y ahora es una tecnicatura de validez nacional. Música tiene tres titulaciones a nivel nacional: una tecnicatura en instrumentos y tres tipos de profesorados". Desde el año pasado, cada uno de los ocho institutos tiene su propio edificio. Del municio- El cine, una de las actividades principales en los municipios

Desde 2004 y hasta el año pasado, uno de los proyectos principales del Instituto Nacional de Cines y Artes Audiovisuales fue la apertura de Espacios INCAA en diferentes provincias y en las principales ciudades del país como parte de un plan de fomento del cine nacional. Los Espacios INCAA constituyen en varios municipios núcleos clave para el desarrollo de actividades. Entre los últimos en inaugurarse estuvo el de Morón (en Brown y San Martín) que tiene una amplia y actualizada cartelera.

Avellaneda tiene entre sus espacios recuperados al cine municipal Wilde, donde esta se- Político (FICIP). "Cuando le decimos a la gente que venga al cine municipal, piensan que es un proyector con cuatro sillas plásticas, por eso al entrar se sorprenden y se alegran mucho de tener en el barrio una sala tan bien preparada de este modo", explica Manuela Valcarce, la coordinadora del espacio donde antes estaba la Papelera del Plata.

La sala lleva el nombre Pablo Echarri y tiene una capacidad para 180 personas, además de las proyecciones, el espacio se utiliza para realizar actividades del plan Fines y talleres de murga, gimnasia entre otras disciplinas.

"Los últimos años desde el Estado se fomentó el crecimiento del área abordando la cultura, tanto desde lo formativo como en la producción." pió depende también el Instituto de Cerámica. "Son cuatro años promedio y es una de las más reconocidas a nivel latinoamericano. Viene gente de todas partes a formarse y a aprender porque hay cursos de extensión", comenta Vázquez. La formación en todos los casos es gratuita. CÓMO RECONSTRUIR CADA ESPACIO tidad cultural de cada lugar obligaron a generar espacios que permitan a los vecinos quedarse en su propia ciudad para ver un espectáculo. "En nuestra dirección trabajamos por departamentos pero se apunta a que todas las semanas hayan propuestas para la gente del lugar", explica Silvia Francese, secretaria de Cultura de La Matanza.

"Queremos que la gente de Avellaneda no dependa de tener plata para tomarse un colectivo para ver una muestra, una película, un recital o una obra de teatro", afirma Germán Termine, director del Centro Municipal de Arte de Avellaneda. "Estamos cerca de Capital, también nos interesa que desde allá vengan a disfrutar de las propuestas de esta ciudad", comenta. Termine asumió el año pasado como director de lo que originalmente era una casa de cultura donde funcionaban todos los institutos educativos. "Está totalmente refaccionada, hoy

tenemos cinco salas de exposición que renueva su cartelera mes a mes; dos auditorios, una sala de teatro y una sala de conferencias para cien personas, una sala de cine, y un estudio de grabación, creado gracias al programa del presupuesto participativo joven. En ese momento, se le planteó al intendente que los músicos no tenían la posibilidad de grabar sus demos y se creó esta sala", explica Termine. Ya pasaron alrededor de 70 bandas por allí y se priorizan a los músicos de Avellaneda. Los artistas pueden acceder al lugar presentando sus propuestas al director del CMA.

Todos los sábados el centro tiene una cartelera de cine y teatro para chicos completamente gratuita, incluso los pochoclos... "Trabajamos mucho en la selección de la película a proyectar. La idea es que los chicos vean esas cosas que no pueden porque no llegan a pagarse una entrada y que además, vean cine de calidad", apunta Termine. Y explica: "Hemos tenido una reducción importante de presupuesto, pero tratamos de mantener este espacio para los chicos. Hacemos nosotros los pochoclos para el sábado".

El Municipio de Avellaneda tiene dos grandes espacios remodelados : el cine Wilde (ver recuadro) y el teatro Roma que fue creado en 1904 y que el año pasado fue remodelado y modernizado. Su subdirector, Roberto Mariani, apunta: "Desde la reapertura se pensó en una programación que aborde la pluralidad de géneros que permita una posibilidad de inclusión a la producción local y abierto al público."

Lanús revaloriza su circuito a través de su programa turístico "Descubriendo el municipio", que propone un recorrido histórico y cultural a través de tres circuitos: "Descubriendo Lanús", "Lanús sobre rieles" y "Lanús artístico". Para participar, se puede llamar al 4241-3545. Además, el 30 de septiembre la ciudad cumple años y desde mediodía se realizarán shows en vivo, exposiciones fotográficas y murales en la plaza Belgrano con el objetivo fortalecer el vínculo entre los vecinos y el municipio. EL TRABAJO DE GESTIÓN El promedio que se destina a las áreas culturales llega en muy pocos casos al 4% del presupuesto que maneja cada localidad. Ese margen, naturalmente, disminuye de acuerdo a la política estatal de turno. Hasta el año pasado, desde la Nación se fomentó el área a través de diversos programas ideados por ese ministerio y por la construcción y remodelación de edificios. "En Avellaneda tuvimos los 'puntos culturales', se trataba de espacios de talleres en los barrios con la idea de incluir, sin embargo, este año debieron cerrarse muchos de ellos porque el dinero no alcanzaba. Desde el municipio, la política es sostener esos proyectos y tratar de que no se cierren", explica el director de Enseñanza Artística.

En lo que respecta a gestión, y a la vista de los resultados en las diferentes localidades, el desafío para los próximos años será el de elaborar estrategias para mantener los espacios generados y no detener el crecimiento que hubo AcercArte: concursos, conciertos y actividades como punto de encuentro

Desde el gobierno provincial se lanzó AcercArte, un programa que se realiza por etapas en diferentes municipios. La primera fue durante mayo y junio, y la segunda comenzó en septiembre y finalizará en diciembre.

En total, son 26 las actividades que se realizan en forma simultánea en tres municipios por fin de semana que terminan con un gran recital. Entre los artistas que forman parte de la grilla están Illya Kuryaki, Iván Noble, La Pipetuá, Axel, Patricia Sosa y Pedro Aznar, entre otros. Este fin de semana se realizó en Chacabuco, Trenque Lauquen y Vicente López, y la próxima fecha será en Pergamino, San Martín y Villegas.

El programa incluye un concurso para las bandas y solistas locales, artistas callejeros y standaperos, cuyo objetivo es darle a todos los artistas emergentes de la provincia la posibilidad de crecer en su actividad.

La programación completa de AcercArte se puede consultar en la web del programa: < www.gba.gob.ar/acercarte>.

