

17 DE NOVIEMBRE DE 2016

Dos muestras simultáneas: arte colonial sudamericano y videoarte se exhiben en el MUNTREF

La Universidad Nacional de Tres de Febrero presenta las muestras "Itinerarios de la materialidad", sobre piezas de la colección Héctor Schenone y del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, con curaduría de Gabriela Siracusano y Juan Ricardo Rey Márquez; y "La imagen que desborda: viaje, diario y videoarte", curada por Jorge Zuzulich, una selección de videos que forman parte del archivo de Pascal-Emmanuel Gallet.



Con la muestra "Itinerarios de la materialidad" la UNTREF rinde homenaje a la trayectoria del historiador del arte y pionero de los estudios en materialidad Héctor Schenone, y es el evento inaugural del Centro Materia (Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura), perteneciente al Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa", cuya mirada se centra en la arqueología del hacer. El Centro desarrolla y promueve la investigación científica interdisciplinaria sobre las diversas representaciones de la cultura visual presentes en el patrimonio artístico americano y argentino, y las múltiples materialidades implicadas en ellas.



En esta muestra se exhibe una de las líneas de investigación seguidas por el equipo del Centro Materia, que reconoce un vínculo estrecho con los aportes del maestro Schenone: el estudio interdisciplinario del arte colonial sudamericano.

Los cambios y permanencias en la materialidad se corresponden con formas de interpretación que marcan tres itinerarios: hacer legible lo visible, es decir, el ejercicio de escritura de la historia de los objetos; hacer visible lo invisible implica evidenciar las huellas del proceso creativo en la materialidad artística desde la interdisciplina; y, finalmente, hacer visible lo visible, poner en valor las obras a través de su intervención. Estos itinerarios dan cuenta del tránsito –real e imaginario– de la materialidad y el estudio de la creación artística, tras la huella de Schenone por los caminos de América y Europa.



En tanto que "La imagen que desborda: viaje, diario y videoarte", conformada por trece videos y dos videoinstalaciones, propone una mirada actual sobre una selección de videos que forman parte del archivo Gallet. Con obras de Claudia Aravena, Francisco Arévalo, Robert Cahen, Jean-Paul Fargier, Sabrina Farji, Juan Enrique Forch, Pascal-Emmanuel Gallet, Michaël Gaumnitz, Jean-Louis Le Tacon, Patricio Pereira Casarotto, Jorge Said Maldonado y Gerardo Silva Sanatore, la exhibición se sustenta a partir de un punto de vista que no fija dichas producciones artísticas a su contexto histórico inmediato, sino que amplía sus posibilidades de experimentación e interpretación por parte del espectador renovando y multiplicando sus sentidos. Apertura que intenta poner en vinculación la lógica destabilizante del viaje con la construcción discursiva del diario, sumado a la experimentalidad propia del video, relaciones que parecen tener como sustrato una perspectiva que inquieta por su extrañeza.



Los "Diarios de viaje" se realizaron a partir de una propuesta de Pascal-Emanuel Gallet, funcionario del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, en el marco de los festivales que él creara en Latinoamérica y los países bálticos en las décadas del ochenta y noventa. La serie de videos fue creada en 1985. Cada año se le encomendó a un videasta francés y a uno latinoamericano hacer un video de "diario de viaje", tanto en Francia como en América Latina. Se realizaron 37 diarios de viajes en total: 12 de artistas latinoamericanos, 12 de artistas bálticos en París, 10 de artistas franceses en América Latina y 3 en Letonia. Este acervo, donado en diciembre de 2015 por Gallet a la UNTREF, se encuentra radicado en el Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa", dirigido por Diana Wechsler. Con entrada gratuita, las muestras podrán visitarse de lunes a domingos de 11 a 20 horas, en el MUNTREF Artes Visuales, ubicado en Valentín Gómez 4838, Caseros.