

# FOTOS para colgar



**El mundo de las imágenes captadas por un lente seduce a nuevos públicos. Festivales, galerías y un arte para adentrarse en el coleccionismo**

Daniela Rossi  
tmb@diariobae.com

La fotografía tiene lugar propio en el mercado del arte. Galerías y festivales especializados muestran los mejores trabajos de los fotógrafos locales y de la región. De diversos formatos y enfoques, muchas veces la

fotografía resulta una puerta de entrada al coleccionismo para aquellos que quieren comenzar a comprar arte. Los museos, por su parte, incluyen en su programación exposiciones de esta disciplina. La fotografía gana espacios y atrae a diferentes públicos.

Hasta el domingo se realiza la undécima edición de Buenos Ai-

res Photo, la feria de arte especializada en fotografía más importante de Latinoamérica. Con visitas internacionales, diferentes espacios temáticos e incentivos, resulta un panorama de la actividad en la región. "Cuando empezamos, en 2004, la fotografía no estaba valorada como una obra de arte para incluir en una colec-

ción", cuenta Diego Costa Peuser, director general de BA Photo, que se puede visitar en el Centro Cultural Recoleta. Según el especialista, se dan nuevos procesos sobre ese soporte artístico: los fotógrafos realizan instalaciones, intervienen, pintan o digitalizan la imagen para volver a trabajarla. "Hoy existe un interés del público por, en primer lugar, observar fotografía, y luego también comprar", asegura.

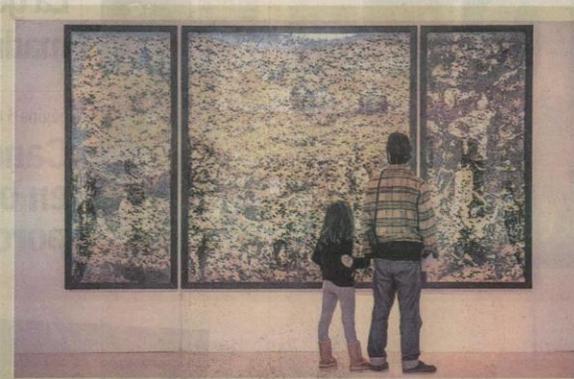
El público ávido de esta disciplina es, principalmente, de entre 22 y 35 años. Los precios de las piezas, como en todo soporte y técnica, depende de varios factores. En una feria o galería puede encontrarse una imagen de gran formato o una pequeña reproducción, de copia única o en ediciones de cinco, de un fotógrafo consagrado o que da sus primeros pasos en el mercado. "En general, tiene un precio más accesible que una pintura. El mercado está creciendo, hay más artistas y también un mayor acceso a su trabajo", asegura Costa Peuser.

La exposición de Eduardo Grossman en la Fundación OSDE,

En general  
tiene un precio  
más accesible  
que la pintura

la inauguración de la Fototeca Latinoamericana (FoLa), la 11ª edición de Buenos Aires Photo, la actividad en las galerías, el panorama regional que propone la muestra *Aquí nos vemos* en el Centro Cultural Kirchner. Juan Travnik, fotógrafo, realiza una enumeración rápida de algunas actividades vinculadas con la fotografía que se pueden visitar en Buenos Aires por estos días. "Es interesante el movimiento que hay. Por un lado muestra una pluralidad de propuestas y por otro lado el entusiasmo que despertó la fotografía en los últimos 10, 15 años", explica. "Mi primera muestra fue en 1970. Creo que recién a partir de los '90 se cristalizó el trabajo de los fotógrafos por crear proyectos conjuntos, propuestas abarcativas, hacer que se vea nuestro trabajo. Eso creó un movimiento que eclosionó a mediados de esa década, un tsunami de cosas en donde, claro, también hay bueno, regular y malo. Pero hay mucho", asegura Travnik.

Junto a Adriana Lestido y Gabriel Díaz, fueron los curadores de la exposición *Aquí nos vemos*, en el Centro Cultural Kirchner, un despliegue de imágenes de 65 fotógrafos de todo el continente con el que se inauguró el espacio La Gran Lámpara. "Es un desafío y un orgullo enorme que una muestra de fotografía abra la programación de un sitio central del CCK. Dentro de las artes visuales, la fotografía es junto con el cine, una de las que mayor dinamismo,



■ **Miradas**  
La ciudad multiplica propuestas para amantes de la fotografía. Algunos imperdibles: Buenos Aires Photo, que abre sus puertas hasta el domingo, es la feria de arte especializada en fotografía más importante de Latinoamérica; la muestra *Aquí nos vemos*, en el Centro Cultural Kirchner, propone un panorama regional.



y crecimiento tuvo en la última década", asegura.

#### Explosión de propuestas

Las dos exposiciones permanentes de Muntref Museo de la Inmigración (*Para todos los hombres del mundo e Italianos y españoles en la Argentina*) exponen la fotografía con su valor documental: se pueden ver los viajes, los primeros asentamientos, las costumbres que persisten de aquellos aventureros que cruzaron el océano, en imágenes que en su mayoría provienen del Archivo General de la Nación, del Archivo de Migraciones y de archivos periodísticos y privados. En su Centro de Arte Contemporáneo, Muntref cambia el enfoque: "Aquí la selección está gobernada por lo que, para decirlo de manera sencilla, es la fotografía artística", explica Diana Wechsler, subdirectora de Muntref. En esa línea, este año pudo verse la exposición del

#### EN DISTRITO ARCOS

### La novedad en Buenos Aires

■ La Fototeca Latinoamericana abrió sus puertas hace pocos días en Distrito Arcos (Godoy Cruz 2620) y funcionará como sala especializada: por un lado podrá visitarse la colección permanente del museo (propiedad de su creador, Gastón Deleau), con más de 200 obras de artistas de doce países diferentes; y, por otro, habrá una programación temporal, que empezó con *Este es mi lugar*, curada por Rodrigo Alonso, y una serie de fotografías del artista Leo Maltz que registran parte de la vida de Frida Kahlo y Diego Rivera en la casa que compartían en Coyoacán, México,

fotógrafo brasileño Vik Muniz y la fuerte presencia de ese soporte en la muestra actual, *Migraciones (en el arte contemporáneo)*. "En un tema actual como las migraciones, en donde las imágenes llegan con una edición determinada, esta exposición busca situar la cuestión en otro sitio. Desde la distancia estética, la expansión de los sentidos, invita a pensar con ellas junto a la mirada de cada espectador", asegura Wechsler.

La exposición *En el paisaje*, también en esa institución (sede Arte Visuales, Valentín Gómez 4838, Caseros) reúne el trabajo fotográfico de Horacio Coppola, Juan Doffo, Marcos López y Anemarie Heinrich. De esta última artista, referente argentina de la disciplina, Muntref lleva adelante un trabajo de catalogación e investigación de su archivo. Este año el Malba también ubicó en su calendario una exposición de Heinrich,

## Galerías especializadas exponen artistas emergentes

Las galerías también funcionan como espacios de difusión del trabajo de artistas de la foto. Por un lado, algunas figuras consagradas tienen su propio sitio, como Sessa Photogallery, un espacio de exhibición que Aldo Sessa posee junto a su casa, en el Pasaje Bollini. Otras galerías combinan en su portafolio el trabajo de artistas de trayectoria con nombres emergentes, que también buscan tener presencia en los grandes eventos del calendario fotográfico. Para esta edición de BA Photo, por ejemplo, la galería Quimera (debutante en la feria) llevará a su espacio del sector principal la propuesta de tres artistas de entre 30 y 40 años. "Para cada evento del que participamos pensamos en el público que asistirá. En un lugar en el que habrá tantas galerías, queremos destacarnos ya sea por el formato, el soporte, la imagen", explica Gabriel Bitterman, su director, que trabaja en su espacio con artistas visuales: serigrafías, performance, instalaciones y videoarte también son parte. "Pensamos también en diferentes valores para quien quiera comprar, tenemos obras de entre 5.000 y 22.000 pesos, un espectro amplio. La fotografía se ganó su lugar dentro del mercado del arte, pero quizás aún se la valora menos que a una pintura. Lo que no se tiene en cuenta es que, por ejemplo, los costos de enmarcado pueden ser altos y eso también entra en el precio", explica.

Studio 488 nació en 2009 como sitio en donde diferentes artistas emergentes pudieran mostrar su trabajo. "Una de esas fotografías era yo, y empezamos a exponer allí con amigos", cuenta Luciana Massarino, directora de la galería. "Después se profesionalizó, se incorporaron artistas más conocidos, los jóvenes también fueron creciendo con su trabajo, y empezamos a participar en ferias y diferentes actividades", explica. El portafolio de Studio 488 también incluye a artistas visuales de otras disciplinas. "Hoy hay un público que comprende que la fotografía es parte del mercado, tiene su reconocimiento. Somos varias las galerías que trabajamos con la disciplina, el circuito es interesante", asegura Massarino. En Panal 361, un sitio que retine a artistas, se harán el 20 y 21 de octubre las jornadas "Ciudades Miradas. Pensar desde y sobre la fotografía", en donde fotógrafos, historiadores del arte, coleccionistas y curadores abordarán la disciplina desde diferentes ángulos. Ampla y diversa, la fotografía crece, dialoga y encuentra un lugar propio en el mercado artístico.