

[http://www.arte-online.net/Notas/Victor\\_Rebuffo\\_homenaje\\_a\\_un\\_artista](http://www.arte-online.net/Notas/Victor_Rebuffo_homenaje_a_un_artista)

Nota publicada online

jueves 16 de julio, 2015

[Volver al home](#)



Víctor Rebuffo, homenaje a un artista

“Impresiones de un hombre moderno“,

Grabador comprometido con el realismo social, que inscribió su práctica en la tradición instalada por los Artistas del Pueblo. Rebuffo producía arte social. La muestra “Impresiones de un hombre moderno” puede visitarse hasta el 18 de octubre en el **Muntref – Sede Caseros**.

Escenas cotidianas, figuras de marginados, situaciones muchas veces crueles y dolorosas son algunos de los motivos que recorren la obra de Víctor Rebuffo desde sus inicios. Es un grabador comprometido con el realismo social, que inscribió su práctica en la tradición instalada por los Artistas del Pueblo. Rebuffo producía arte social, sus imágenes eran desde una mirada que no intentaba ocultar sus propósitos y que afanosamente buscaba cumplir un objetivo por encima de otros: la toma de conciencia. Como dijo Susan Sontag en su libro *Ante el dolor de los demás*, “*ser espectador de calamidades que tienen lugar en otro país es una experiencia intrínseca de la modernidad*”.



La muestra se trata de un proyecto curatorial, llevado a cabo por Belén Catalano y Jonathan Feldma, estudiantes de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales (MCAV) con el seguimiento de Cristina Rossi, profesora de la maestría. El origen de la exposición, fue llevado a cabo a partir del rastreo de obras en colecciones públicas y privadas, lectura y análisis de los trabajos y textos de y sobre el autor.

El objetivo es que cuando las personas visiten la muestra, contemplen imágenes que los hagan inquietarse, recordar y preguntar. Llegarán así a evocar una realidad marcada por hechos sociales, culturales y políticos y verán también cómo un gran artista puede, sin dejar de lado la belleza ni las consideraciones estéticas, reflejar y contar los personajes y los momentos de su contemporaneidad



El trabajo de Rebuffo revela la fuerza de las rebeliones y la manifestación así como la intimidad del dolor cotidiano encarnado en trabajadores, esforzadas mujeres y los habitantes de los márgenes de la gran ciudad. En fin, podemos decir que las imágenes que produce Rebuffo están “contaminadas de realidad”, informan sobre ella a la vez que intentan revisar, en unos casos, y revelar, en otros, nuevos caminos hacia la continuidad de la utopía del cambio social; se trata de una práctica artística militante. *“Es este carácter militante el que le imprime un sesgo singular al arte del período y señala un importante punto de inflexión en la articulación entre arte y vida, arte y política, en la escena cultural tanto nacional como internacional. Rebuffo se presenta como uno de los actores de este proceso.”* Explicó Diana Wechsler, Directora del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura de la Universidad.



***Hasta el 18 de octubre estará en exposición la muestra “Impresiones de un hombre moderno” del artista y grabador argentino Víctor Rebuffo, en el Muntref – Sede Caseros.***

**[VER AGENDA](#)**

•



**Victor Rebuffo**

Victrolera. 1960-  
xilografía, 25x27

Colección-familia-Rebuffo

Crédito fotográfico Gustavo-Barugel

