

http://www.arte-online.net/Notas/Vik_Muniz

Nota publicada online

martes 16 de junio, 2015

[Volver al home](#)



Vik Muniz
en el Muntref Centro de Arte Contemporáneo
por Pilar Altilio

Vik Muniz es un artista que conjuga muy bien su historia de vida con el espacio desde donde surgen sus ideas de producción. De origen humilde, nacido en una favela de Sao Pablo, sus trabajos poetizan ese primer entorno usando materiales poco nobles: alambre, polvo, tierra, basura. Por su formación, increíblemente forjada a partir de la desgracia de haber recibido un balazo en la pierna, una lesión que le permite cobrar un seguro que usa para ir a Nueva York a formarse. De sus aprendizajes -sobre todo en el repertorio del pop pero también de la misma historia de arte que pudo ver en esa magnífica ciudad-, salen esas versiones de obras muy reconocibles pero con materiales poco convencionales como la mantequilla de maní o la mermelada.

Muniz mismo ensaya su definición de artista como la de un intermediario, entre esos dos mundos de alto y bajo de la escala social. Entre las imágenes de grandes obras, las fotografías, las postales y miles de registros recortados de revistas junto a su capacidad para recrearlas en un trabajo de ensamble, de articulación de unas pequeñas piezas con otras, logrando el resultado final en una nueva que resulta imposible dejar de mirar detenidamente.

Esta muestra recoge una vasta obra dividida en series donde la fotografía domina la escena, pues se trata de reproducciones de los originales copiadas, algunas en gran tamaño, otras en su mismo formato. Interesante su serie *Equivalentes* desde 1993, donde las nubes hacen gala de aquellas imágenes que nos hacen reconocer otros objetos, jugando con las semejanzas. O la de años después, de 1998 donde con miles de combinaciones de fotos plenas de infinitas

huellas, hace su serie Imágenes del suelo, donde el espacio entre uso del motivo y representación comienzan a abrirse un camino más amplio.

Consciente de su origen, desarrolla un trabajo social tanto como educativo, asistiendo a personas y grupos en riesgo, a los que su vínculo con el artista pasa a ser un activo para cambiar algo en su realidad. Las imágenes de retratos de la gente que trabaja en el basurero más grande del mundo en Río de Janeiro, Imágenes de basurade 2008. Este trabajo lo llevó a cabo con la colaboración de ellos en la manipulación y producción. Luego de producida la venta, ese dinero fue donado a ellos para mejorar su condición de vida.

Por el mismo tiempo realiza esa obra potente cargada de significados que es WWW (Mapamundis) Imágenes de chatarra, donde construye ese paisaje industrial sin humanos que retrata la fuerza de las economías de cada región del mundo usando las mismas analogías de desechos que cada región produce.

Como lo describe muy acertadamente Diana Weschler en su presentación, Muniz pone en tensión la relación entre proceso y obra tanto como las condiciones de producción y de lectura, otorgando un espesor pleno de significados y asociaciones que no se detienen en una sola mirada rápida.

La maravillosa serie que incluye una magnífica vista del entorno del Obelisco de la 9 de Julio, emblema icónico de nuestra pertenencia, hecha con miles de pequeños detalles que provienen de otras postales de otras ciudades, vuelve esa visión un plano cargado de todas las voces que hacen a nuestra pluriculturalidad. La serie Postales de ningún lugar y el espacio dado a Buenos Aires son lo más nuevo de su producción y se estrenan aquí.

Recomendable para ir con tiempo pues se exhibe el film Wasteland nominado al Oscar y la instalación flotante que realizara en la Bienal de Venecia sobre el desastre cotidiano de migrantes en la isla de Lampedusa.