

## CATADORES-INTI (CON FOTOS)

# Personas ciegas de Evaluación Sensorial del INTI revelan su labor en el documental "Los cuatro sentidos"

*Categoría: Sociedad Caracteres: 4516 Redacción: Central*

Buenos Aires, 15 de septiembre (Télam)

Celia Carbajal

Un grupo de 10 personas ciegas que integran el panel de Análisis Sensorial del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) revelan en el documental "Los cuatro sentidos", de Juan Manuel Repetto, su labor en una disciplina científica que se basa en reconocer, medir y controlar la calidad de productos, integrados al staff de empleados del organismo.

En una exhibición de estreno en la que participó Télam, los protagonistas contaron la génesis del grupo creado en 2007 por el Centro INTI-Lácteos como iniciativa de la Comisión de Inclusión de Personas con Alguna Discapacidad (liderada por Verónica Fernández, de Recursos Humanos), en cumplimiento de las leyes que establecen los cupos en el Estado (22.431 y 25.689) y Convención de Derechos (Ley 26.387).

Con la intención de "demoler prejuicios y construir conciencias haciendo foco en lo que la gente pueda", en el documental "pregonamos la inclusión, porque lo laboral es muy importante para sentirse autónomo, pleno, con responsabilidades como cualquier eslabón de la sociedad", compartió Marcelo Vásquez, uno de los protagonistas.

Los catadores encontraron en el Inti su primer trabajo formal y una oportunidad de aprender y ejercer un oficio durante la gestión del ingeniero Enrique Martínez, que en 2009 garantizó la estabilidad laboral y construyó el laboratorio, sostenido en la actual conducción del ingeniero Javier Ibáñez, que prevé sumar a cuatro nuevos integrantes al plantel.

El documental fue realizado con el apoyo de la Maestría de Periodismo Documental de la **Universidad Nacional de Tres de Febrero** y **Untref** Media, como tesis de Repetto, quien logró aval del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales para escalar a largometraje el documental que resulta una 'ventana' hacia el lugar de trabajo, dominado por la tenacidad y el buen humor del equipo.

"Lo nuestro fue amor a primera vista", bromea el propio Vásquez en las primeras imágenes, en eficaz clave de gracia que aleja al documental de la solemnidad y lo acerca al estoico temperamento de un seleccionado sin igual.

"Tengo una familia en la que, en vez de heredar casas, heredamos cataratas congénitas", sacude Mirta Lescano sin dramatismo.

El director del documental contó que quiso plasmar "un tema crítico, que es el trabajo para personas con discapacidad, y mostrar un caso que puede servirles a otras personas".

El Análisis Sensorial se basa en reconocer descriptores, cuantificarlos y medirlos, trabajando bajo normas nacionales e internacionales, para lo cual hay que tener sentidos calibrados.

Integran el panel Carlos Bianchi, Gabriela Piazza, Daniel Mait, Marcelo Vásquez, Marcelo Moure, Franco Riquelme, Vanesa Álvarez, Cristian Martín, Mirta Lescano y Filomena Grassi.

La convocatoria laboral fue hecha a través del ministerio de Trabajo y de la federación de ciegos Faica; la jornada es de cuatro horas diarias de lunes a viernes, brindando servicios a empresas lácteas sobre productos que van al mercado nacional o a la exportación, además de los requerimientos de otros centros del INTI.

Hubo que adaptar metodología e incluir computadoras que transforman texto a audio y permiten escribir con teclado táctil, además de contar con una profesora de computación -con disminución visual- que entrenó al grupo en un sistema que, moviendo el cursor, lee con voz todo el renglón.

En todos los productos evalúan atributos de sabor y textura: leches en polvo, quesos, leche condensada o dulce de leche.

¿Se puede considerar que de una desventaja se obtuvo un diferencial?, preguntó Télam a Haydée Montero, jefa del Laboratorio de Evaluación Sensorial del Centro de Lácteos.

"No, yo no concuerdo con el argumento de que ellos son superiores... Todas las personas tenemos las capacidades, algunas las tienen más desarrolladas, otras menos, por eso hay un proceso de selección tanto para un no vidente como para un vidente", definió.

Probablemente "ellos llevan ventaja al vidente en el olfato, porque le prestan más atención diariamente a ese sentido, entonces lo utilizan más y es un atributo que a veces se nota, (aunque) estamos haciendo un trabajo de investigación sobre la sensibilidad del gusto entre personas entrenadas y no entrenadas, y entre videntes y no videntes", contó Montero. Parte del análisis sensorial se hace individualmente y parte, grupal: "Miden individualmente pero los resultados tienen que ser los mismos: es como una orquesta sinfónica en la que cada instrumentista toca en forma individual, pero el sonido tiene que ser concordante", concluyó.

SIN 0317/00 jrm CML RL

Localización  
Buenos Aires  
Argentina  
Etiquetas  
ciegos  
INTI

#50840890 Modificada: 15/09/2016 17:27