

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (CAC)

Av. Artística Argentina 1355, C.A.B.A.
[mapa]
Martes a Domingo de 12 a 20hs.



Por primera vez en Argentina una muestra que reúne 95 obras del artista brasileiro.

Por primera vez en la Argentina, se podrá apreciar una gran retrospectiva de las obras de Vik Muniz. Será también la primera exhibición de la obra *Buenos Aires*, de su serie **Postales de ningún lugar**. La obra que preside esta página, revela un paisaje típico de nuestra ciudad pero construido con infinidad de fragmentos fotográficos de otros lugares.

La muestra se complementa con visitas guiadas, talleres y la exhibición de una película. Los sábados y domingos a las 17 hs. habrá visitas guiadas. Además se ofrecerán una serie de talleres: collage y fotografía para chicos, los sábados y domingos a las 15.00 horas; collage con artistas con la participación de Eduardo Stupía, Rosanna Schoijett y Gabriel Di Giuseppe. También se exhibirá la película *Waste Land*, enfocada en el trabajo de Vik Muniz en Jardim Gramacho, sábados a las 15 hs.

Aníbal Jozami, rector de la Universidad y director del MUNTREF expresó que Vik Muniz es un gran creador que a través de la fotografía cuestiona la realidad al tiempo que admiramos la belleza de las imágenes que produce. Esta postal de Buenos Aires –por la imagen adjunta– es una imagen que tiene un profundo significado y que nos llena de satisfacción ya que refleja un paisaje típico de nuestra ciudad, sin embargo, está construido con infinidad de fragmentos fotográficos de otros lugares. Por eso Vik la identifica como una postal de ningún lugar (Buenos Aires de la serie *Postcards of nowhere*), y se integrará a la serie del mismo nombre junto a París, Río, etc.

Jozami expresó “siempre tuvimos una idea del compromiso del artista con su tiempo como un requisito ineludible para complementar los presupuestos estéticos de la creación. Y en ese camino ubicamos a Vik; la creatividad de este artista brasileño de proyección internacional aportará a nuestro público la posibilidad de asistir a un rico proceso de cuestionamiento de la imagen, justamente en un momento como el presente, en el que vivimos sumidos entre imágenes que con su omnipresencia parecería que fueran capaces de dar cuenta de la realidad toda”.

A su vez, **Diana B. Wechsler**, directora del Departamento de Arte y Cultura de la UNTREF, señala: “para esta exposición, Vik preparó *“Buenos Aires”*, que se integra a la serie **Postales de ningún lugar**, de la que participan también Río de Janeiro, París y Roma. Innumerable cantidad de fragmentos de fotos y postales, que en origen retratan otros sitios, construyen una de las imágenes típicas de Buenos Aires: la perspectiva de la Avenida 9 de Julio con el Obelisco. La tarjeta característica de nuestra ciudad se identifica rápidamente en el primer golpe de vista y se desidentifica con igual velocidad en el momento en el que vemos en detalle”.

Wechsler señala: “Vik es un fotógrafo que se pregunta por la fotografía, sus condiciones de producción y de lectura. Su propuesta estética trabaja en la tensión entre proceso y obra. Expone ante el espectador fotografías que sean el punto de partida de una narrativa que le permita recuperar diferentes dimensiones presentes en esa imagen. En este sentido, la imagen de Buenos Aires condensa tantas experiencias de lectura como el observador sea capaz de desarrollar según su capital cultural, pensando en términos de cultura visual, él como artista se ofrece como intermediario”.