

## ARTE-MUNTREF

El francés Georges Didi-Huberman viajará en 2017 a la Argentina para montar la muestra "Sublevaciones"

Categoría: Cultura Caracteres: 2007 Redacción: Central

El Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Muntref) presentó su programación para 2017, integrada por la muestra "Sublevaciones" del curador Georges Didi-Huberman, por obras seleccionadas para el Premio Braque y también por la exhibición temporal "Del Mediterráneo oriental al Río de la Plata", en el Museo de la Inmigración.

A partir de junio y hasta septiembre el investigador, teórico y curador francés Georges Didi-Huberman (Saint-Étienne, 1953), profesor en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales y autor de múltiples ensayos como "Ante el tiempo", "Imágenes pese a todo" o "El ojo de la historia", exhibirá la muestra "Sublevaciones", un proyecto en colaboración con el Jeu de Paume (París), el Museo Nacional de Arte de Catalunya (MNAC, Barcelona), el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC, México) y el Muntref.

La muestra, que ya fue expuesta en otras partes del mundo, está compuesta por pinturas, fotografías, videos e instalaciones, todas obras visuales relacionadas con las revueltas, rebeliones o revoluciones (las "sublevaciones" del título) en la historia de la humanidad, y promete ser una de las más destacadas del calendario 2017.

Didi-Huberman viajará especialmente a Buenos Aires en marzo para el lanzamiento de la cátedra Didi-Huberman en Untref y definir los detalles del montaje.

También en marzo, el Muntref Centro de Arte Contemporáneo abrirá el año con el Premio Braque de Arte Contemporáneo, selección de arte argentino. En simultáneo, se presentará a partir de abril la muestra histórica del Premio Braque, resultado de una exhaustiva investigación incubada en el marco de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la Untref por LucieHaguenauer.

La última parte del año, desde el 21 de septiembre y hasta el 30 de diciembre, estará destinada a la Bienal Sur, donde se exhibirán una selección de obras contemporáneas de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, con curaduría de Manolo Borja y el equipo del Mncars.