

<http://www.wradio.com.co/noticias/sociedad/personajes-dibujos-y-barcas-en-las-muestras-de-roig-y-erlich-en-buenos-aires/20160509/nota/3128243.aspx>

Personajes, dibujos y barcas en las muestras de Roig y Erlich en Buenos Aires

El español Bernardí Roig y el argentino Leandro Erlich presentaron hoy sus respectivas nuevas muestras, instaladas de forma paralela en el Museo de la Universidad Tres de Febrero (Muntref) en Buenos Aires, en las que las figuras humanas, los dibujos y las barcas son las protagonistas.

Agencia EFE09/05/2016 -

Buenos Aires, 9 may (EFE).- El español Bernardí Roig y el argentino Leandro Erlich presentaron hoy sus respectivas nuevas muestras, instaladas de forma paralela en el Museo de la Universidad Tres de Febrero (Muntref) en Buenos Aires, en las que las figuras humanas, los dibujos y las barcas son las protagonistas.

Roig exhibe sus obras por primera vez en la capital argentina, y muestra seis esculturas blancas de figuras humanas que juegan con el espacio del museo, que antaño fue el histórico Hotel de los Inmigrantes, al que llegaban a principios del siglo XX quienes se aventuraban en el país austral en busca de un futuro.

El artista dijo que, más que exponer, quería "ocultar" sus "hombres" en el edificio.

Así, se pueden descubrir detrás de un ascensor, en medio de materiales de construcción o en el rincón de una escalera.

En total, la exposición, que es una coproducción del Centro Cultural de España en Buenos Aires, reúne alrededor de 150 obras del español, ya que también enseña sus dibujos, que en su mayoría muestran rostros y cuerpos humanos "intervenidos" con líneas y formas o, como los describió Roig, un "mapa sísmico" de su muñeca.

A su vez, Roig está exhibiendo en Madrid, en la sala Alcalá 31: "Si se pueden ver las dos (muestras), se ve un abanico temporal que recoge media carrera, casi 30 años de trabajo", explicó a Efe.

Aníbal Jozami, director del museo, dijo que, ante la pregunta de varias personas respecto de por qué traer a un escultor "desconocido" para el público local, él responde que es el rol que debe cumplir un espacio universitario como lo es Muntref.

No tan desconocido para los argentinos es Leandro Erlich, que en septiembre de 2015 fue quien sorprendió a los porteños con su intervención en el Obelisco, monumento icónico de Buenos Aires, al que le "quitó" la punta para "exponerla" en la explanada del Museo de Arte Latinoamericano (Malba).

En esta oportunidad presenta "Puerto de memorias", una instalación compuesta por barcos que simulan estar flotando en el agua gracias a la ayuda del área de robótica de la Maestría de Artes Electrónicas de la UNTREF.

Las "naves" ya habían sido presentadas en Corea del Sur en 2015.

"La oportunidad de traer la obra a este lugar (Muntref) que está cargado de historia es interesante para poder construir un diálogo con el contexto", explicó.

Las muestras paralelas abrirán al público mañana y se podrán visitar hasta el 18 de septiembre próximo. EFE

st/rgm/cav