

<http://cosecharoja.org/cinemigrante-un-retrato-de-los-nuevos-desaparecidos/>

CineMigrante, un retrato de los nuevos desaparecidos

POR [COSECHA ROJA](#) · 07/10/2016



Geordry pasó una temporada detenido en el centro Frambois de Ginebra. Cuando lo deportaron a Camerún en el vuelo especial, volvió a pedir asilo a Suiza. Nunca se lo contó a nadie pero las autoridades del país africano se enteraron: de castigo, lo encerraron y lo torturaron durante cinco meses.

La historia de Geordry está contada en VolSpécial (Vuelo Especial), una de las películas que se proyectará en la séptima edición del [festival CineMigrante](#). Este año se realizará del 11 al 19 de octubre y tendrá una nueva sección: Urgente, centros de detención, que tratará la problemática en el marco de la creación de la

primera cárcel para migrantes en Argentina. “Vemos con horror lo que pasa en los centros de detención de migrantes de Europa y del mundo. Con el proyecto de la primera cárcel para inmigrantes, Argentina se puede convertir en eso”, dijo a **Cosecha Roja** Florencia Mazzadi, la directora del festival.

En agosto, el director Nacional de Migraciones, Horacio García; la ministra de Seguridad Patricia Bullrich, y su par porteño Martín Ocampo firmaron un acuerdo para crear la primera cárcel de inmigrantes en Argentina. Allí alojarán a quienes infrinjan la Ley 25.871 de Migraciones. El [proyecto está frenado](#) por el amparo de organismos de Derechos Humanos.

En el documental Vuelo Especial, el director suizo – nacido en Marruecos- Fernand Melgar cuenta los problemas de miles de hombres y mujeres que viven en su país y son arrestados sin juicio ni sentencia: por quedarse a vivir ilegalmente en Suiza, pueden pasar hasta 18 meses detenidos antes de ser deportados.

En la sección Urgente también habrá películas de ficción como “[The journey of no return](#)” (El viaje sin retorno) del director turco Güclü Yaman, que cuenta lo que pasa a Amir cuando va a denunciar un robo a una comisaría.

La sección temática de este año es “El movimiento del cuerpo como arte insurreccional”. La curaduría estará a cargo del politólogo italiano Sandro Mezzadra y de la artista francesa Clarisse Hahn. “El objetivo es poder construir imágenes para dar cuenta de la situación de opresión y crisis capitalista en la que viven los migrantes”, explicó Mazzadi.

Desde que apareció [Aylan Kurdi](#) muerto en la costa de Turquía, el sufrimiento de los migrantes llegó a las tapas de los diarios y al cine. “Son los nuevos desaparecidos: mueren en el Mediterráneo o en las rutas migratorias de México y nos identificamos. Hay una clara responsabilidad del Estado”, dijo Mazzadi.

En la muestra “El movimiento...” se proyectarán películas como “La mécanique des flux (La mecánica de flujos)”. Es un documental de Nathalie Loubeyre filmado en Francia en 2015 que narra la violencia en las fronteras de los países de Europa. Para Mazzadi, es importante reflexionar sobre las dificultades que se imponen a las personas que se desplazan por los caminos migratorios.

Además, por primera vez en Argentina, habrá una retrospectiva de la obra de los hermanos italianos Gianluca y Massimiliano De Serio. “Bakroman” significa

niño de la calle en el idioma mossi, que se habla en Burkina Faso y que da título a uno de sus documentales. En el film de 2010 cuentan la situación de los más de 600 jóvenes que viven sin comida y sin techo en el país africano.

También expondrán una videoinstalación de los cineastas italianos en el Museo de la Inmigración, con sede en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. “Van a demostrar qué continuidades existen entre los centros de detención del fascismo y los actuales”, contó Mazzadi. Además, los De Serio dictarán una Masterclass y un Laboratorio de Artes Audiovisuales.

La Unidad 48 del Complejo Penitenciario de José León Suárez será el escenario del 2º Encuentro latinoamericano de arte urbano -en el marco del festival-, donde participarán las artistas colombianas Gleo y Bastardilla. Pintarán un muro “tomando como eje la identidad y el género”. También, lo harán en la pared del Cine Gaumont.



CineMigrante proyectará más de 78 películas de 25 países. El festival se realiza hace seis años y ya convocó a más de 36 mil personas en sus ediciones previas. Las películas que se proyectan discuten sobre la movilidad y los derechos humanos de las personas migrantes.

El festival cierra el 19 pero el 23 se proyectará la película ganadora de la competencia en la Casa Nacional del Bicentenario. Las otras sedes del evento son: Espacio INCAA Cine Gaumont, Centro Cultural General San Martín, Alianza Francesa, Casa Nacional del Bicentenario, Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso, Centro Cultural Paco Urondo, la Casa de la Cultura

Popular de Barracas, Escuela Nacional de Experimentación y Realización
Audiovisual Cinematográfica (ENERC).

Fotos: CineMigrante