

## Cultura



**Hombre alado (1916).** Toda la intensidad y los sueños del famoso pintor español en una obra emblemática.

EXHIBEN MÁS DE 100 OBRAS EN LA UNIVERSIDAD DE TRES DE FEBRERO

## Inauguran una muestra con lo mejor y lo más raro del genio de Goya

Ángel Navarro, curador de la expo del español, explica por qué nadie debería perderse.

**Verónica Abdala**  
vabdala@clarin.com

Se trata de un itinerario a través de 134 piezas realizadas en el siglo XIX por el maestro español Francisco de Goya y Lucientes, provenientes del Museo Lázaro Galdiano de Madrid, del Museo Castagnino de Rosario, el del Museo Nacional de Bellas Artes

y de algunas colecciones privadas.

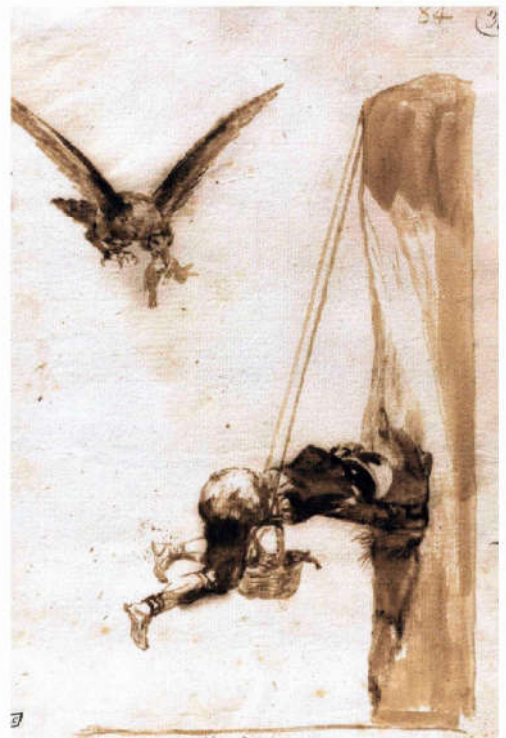
"Goya fue pintor real, de la corte de Madrid, nombrado por Carlos IV. Por eso, muchos de sus cuadros son obras oficiales, de la familia real y de la nobleza española. Pero en su intimidad pintó obras muy personales: los grabados muestran al Goya más genuino, que está trabajando libremente, y se muestra como un gran observador, muy crítico de la sociedad en la que le toca vivir", dice a Télam Ángel Navarro.

En ese sentido, los grabados permitieron a Goya señalar las miserias de la sociedad, la corrupción, el poder, los privilegios de los gobernantes y los matrimonios por con-

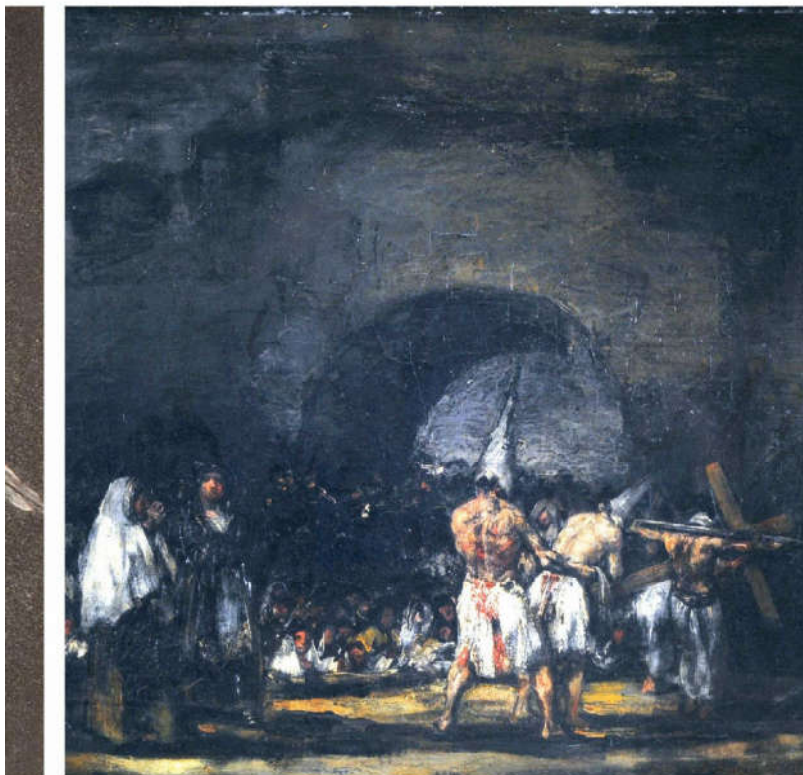
veniencia o los vicios de los cleros, entre otras temáticas.

El recorrido en Muntref incluye grabados, pruebas de estado y pinturas realizadas por el artista español que, a lo largo de la muestra, se estructuran en diversos ejes temáticos, acorde con las series: 'los Caprichos', 'Los Desastres de la guerra', 'La tauromaquia', 'Los proverbios' (también llamados Sueños o Disparates) y 'Los toros de Burdeos'.

Del museo madrileño vienen unas obras que son 'prueba de estado'. Se llama así cuando se trabaja sobre la plancha de metal y se hace una impresión de prueba sólo para controlar lo que se está haciendo.



**El ladrón de nidos (1817).** Una obra emblemática.



**Auto de fe (1945).** Retratista, maestro y académico, dibujante y grabador: Goya dejó poco sin hacer.

Aquí se pueden ver juntas una prueba de estado y la lámina final. Es extraordinario. No siempre se puede ver eso, mucho menos en la Argentina", sostiene Navarro, y agrega: "Es como ver la cocina del artista".

"Las pruebas de estado también son obras de arte", asegura el curador sobre estas series pintadas por Goya que el artista no acostumbraba a exhibir en vida: "No eran objetos de exposición -confirma Navarro-. Se vendían libremente en carpetas y generalmente se anunciaba en los diarios. En esa época, las aguafuertes tenían tiradas de hasta cien ejemplares". Una sala aparte, en el final de la exposición, está dedicada a la tauromaquia: una serie publicada por Goya en 1816, dedicada a las corridas de toros en España, así como hechos y recuerdos personales taurinos.

Se destacan algunas piezas como "Fiesta popular bajo un puente", "El sueño de la razón produce monstruos", "Desastres de la guerra", "Con razón o sin ella" o "Caballero español quebrando rejonos con la ayuda de los chulos".

Retratista, maestro y académico, dibujante y grabador que alcanzó una posición destacada en su época, Goya nació en Fuendetodos, pueblo de Zaragoza, el 30 de marzo de 1746 y murió en Burdeos, Francia, el 16 de abril de 1828. Presenció el surgimiento de la revolución industrial, vio morir al barroco mientras se gestaban el arte neoclásico y el romanticismo.



**Fanático.** Goya era un gran seguidor de las corridas de toros.

**UNA ÉPOCA CLAVE DEL ARTE**

**Hizo casi de todo**

Retratista, maestro y académico, dibujante y grabador que alcanzó una posición destacada en su época, Goya presenció el surgimiento de la revolución industrial, vio morir al barroco mientras se gestaban el arte neoclásico y el romanticismo. En sus últimos años, practicó la litografía.

**DÓNDE Y CUÁNDO**

**Entrada gratuita**

"Goya, el sueño de un genio" se podrá visitar hasta el 18 de septiembre, en el Muntref Artes Visuales, Valentín Gómez 4838 (Caseros, Buenos Aires). Con entrada gratuita, de lunes a domingos de 11 a 20. Son 134 piezas realizadas en el siglo XIX por el maestro español y vienen de varios museos.

ENCUENTRO EN JUJUY

## Bibliotecarios del mundo, uníos

**El eje del debate de más de 100 expertos: cómo recuperar el gusto popular por la lectura.**

El libro digital aquí no es materia de discusión, lo que importa de verdad es el enamoramiento que todavía produce el libro material, el objeto y su contenido. Y mucho más todavía, el entorno social construido para albergar la experiencia: la lectura provocada funciona no sólo como motor cultural. También es un vehículo de inclusión, contención y generador de lazos fundamentales para la supervivencia. Este es uno de los temas que se discutieron ayer en las mesas de trabajo del Festival de Ideas, que se desarrolló en la Biblioteca Popular de San Salvador de Jujuy organizado por la subsecretaría de Economía Creativa del Ministerio de Cultura de la Nación. El objetivo final fue seleccionar tres proyectos que piensen la biblioteca que este siglo necesita.

Desde las páginas de una geografía regional colorida llegaron bibliotecarios, educadores, estudiantes, gestores culturales que difunden las virtudes del libro y la lectura para aprender e intercambiar experiencias. Uno de ellos fue el multifacético Fernando Ríos, que brindó una "charla motivadora" sobre cómo provocó nuevos lectores con una iniciativa insólita en Tucumán.

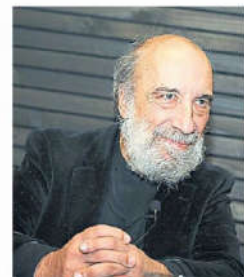
Amante él de los libros e inquieto por la falta de lectura entre los más jóvenes, un día colgó media docena de libros en una parada de colectivos. En pocas horas los libros no sólo habían sido tomados sino que la curiosidad por el origen de la iniciativa cruzó la ciudad. Después Ríos subió la apuesta, armó una biblioteca ambulante llamada Crisálida en una casa rodante que presta libros basándose en la confianza de la devolución. Hoy existen unos quince puntos en la ciudad donde se pueden retornar los libros prestados y un centro cultural llamado "El árbol de Galeano" opera como base. "Se revaloriza la palabra empuñada: prestamos libros porque creemos que los vas a devolver", explica Ríos, entusiasmado.

### Actualidad cultural

Raúl Zurita en Buenos Aires

**De visita, la gran voz de la poesía chilena**

Esta semana visita Buenos Aires el poeta chileno Raúl Zurita. Todo su equipaje declarado es una pequeña valija escolar que rebasa de poemas. El suyo ha sido un largo viaje. En 1973 fue detenido la misma mañana del golpe del General Pinochet, y torturado durante casi un mes en un barco, junto a otros 800 detenidos.



**Encuentro.** Zurita en una charla.

Sorpresa

**Un peronista pide un premio para Borges**

El Senado Nacional le dio a Borges la Mención de Honor Senador Domingo Faustino Sarmiento. Lo presentó Miguel Angel Pichetto, jefe de bloque del Frente para la Victoria. El reconocimiento, que ayer le fue entregado a María Kodama, la viuda del escritor.

Premio Clarín de Novela

**Llegaron 536 originales de 19 países**

El Premio Clarín de Novela 2016 es uno de los concursos literarios más destacados para obras inéditas escritas en español. Este año su convocatoria -que cerró el 29 de julio- tuvo una masiva respuesta: llegaron 535 novelas, 66 de ellas provenientes del exterior.