



Vik Muniz, Buenos Aires, en MUNTREF

MARÍA JULIA GOLJA

on 5 agosto, 2015 at 12:55

En el marco de **Muntref-Centro de Arte Contemporáneo**, se desarrolla por primera vez en Argentina una muestra retrospectiva del prestigioso artista contemporáneo **Vik Muniz**. Dicha muestra, poco tiene de azarosa y en un site specific, donde todo parece estar fríamente calculado, es posible analizar ciertos aspectos que colocan al público en una globalidad que trasciende los límites de la imagen y la obra, para ubicarse en un gigantesco contexto. Es decir, que se produce un diálogo, una reciprocidad entre el artista, su obra y el emplazamiento de esta, generando así una gran red a modo de tela de araña en donde la información, que parece estar flotando en el aire, se une en varios puntos y se vuelve absolutamente tangible.

No es casual que el museo de la Universidad Nacional Tres de Febrero eligiese a Vik Muniz para llevar a cabo una enorme retrospectiva con más de 95 obras. Dicho museo fue

pensado, entre otras cosas, para difundir la más alta calidad de expresiones visuales modernas y contemporáneas entre los sectores menos favorecidos de la población. Lo cual denota el gran compromiso social con el que fue forjado, por lo tanto, es perfectamente coherente que se busque darle espacio a personalidades del mundo del arte con la misma ideología y compromiso, cuyas historias sean de humildad, sacrificio y construcción. Al igual que las historias de los inmigrantes quienes llegaban al viejo hotel que contiene al museo. Como lo es la de Vik Muniz, un hombre brasilero, criado en una favela, a quien la creatividad y el destino lo llevaron a convertirse en uno de los artistas contemporáneos latinoamericanos más reconocidos.



Ph Ariel Danilo

Su vida, del mismo modo que la de la mayoría de los extranjeros ahijados en nuestro país, es una trama de arduo trabajo y crecimiento personal. En su arte se expresan sus orígenes, orígenes de los que nunca se olvida y que no solo los mantiene en una añoranza metafórica, sino que pasa al campo de la acción a través de la participación en proyectos educativos y sociales en Brasil y Estados Unidos.

Al mismo tiempo, este espacio de articulación entre historia, bases, movimientos, personas, territorios, difusión cultural (ayer y hoy) resulta enriquecedor y estimulante para un creador que se encuentra constantemente en tránsito.



Ph Ariel Danilo

Específicamente, para esta exposición en argentina, Muniz realizó la obra **Buenos Aires**, un collage que muestra lo que probablemente sea la imagen mas representativa de nuestra capital: una vista de la avenida 9 de julio con el obelisco, a la que el artista denomina como “postal de ningún lugar” ya que esta construida a partir de pedacitos fotográficos de infinidad de otros lugares. Una vez más, el hilo discursivo se teje en una red que nos permite generar una interconexión entre la imagen propiamente dicha, la técnica, el símbolo y la historia. Un todo entrelazado que incluye las coordenadas tiempo y espacio, y nos permite deconstruir la ciudad y concebirla desde una ambigüedad: ¿son los fragmentos los que constituyen nuestra ciudad o es nuestra ciudad la que deja desprender fragmentos de ella y nos permite hacer una deslocalización en muchas otras?

Hablando en términos (no) menos abstractos, “Buenos Aires”, acompaña a una serie de obras inspiradas en otros destinos como Paris o Río de Janeiro. Esto posiciona nuevamente a la Argentina, en la escena internacional de la mano de un artista cuya historia es parte de su compromiso con el presente, condimento fundamental que le da sazón a un trabajo de cuestionamiento de la imagen en más amplio sentido de la palabra. El cuestionamiento cubre todos los flancos. La única certeza es la duda y el replanteo. Cuando el espectador esta frente a su obra, solo queda espacio para la duda acerca del tamaño real de las obras, de la fotografía, de los materiales con los que están realizadas (mayormente basura y desperdicios que hacen alusión a la manera en que muchas familias sobreviven tanto en su tierra natal como en el mundo entero), del significado, etc. Esto es lo que se propone el creativo brasileño, quien lo aclara de la siguiente manera:

“mi arte no conlleva mensajes específicos o ideas a priori, no termina al salir del estudio, ocurre precisamente allí donde la mirada se encuentra con la imagen y las preguntas comienzan a fluir”

De esta forma, el artista nos alienta a replantearnos cuestiones más profundas que tienen que ver con la realidad actual, el consumismo y por sobre todas las cosas, nos invita a romper con las barreras culturales, a las que considera más importantes que las económicas y a utilizar las facultades intelectuales frente a todas las circunstancias de la vida y lo hace a través de sí mismo, él (incluyendo su producción) es el gran ejemplo de que una puerta a la salvación es la educación y el mundo interior, lugar íntimo que se puede desarrollar gracias a la recuperación de espacios para la difusión gratuita del arte y la cultura, como lo este museo.



Ph Ariel Danilo

Muntref-Centro de Arte Contemporáneo fue planeado, entre otras cosas, como sitio de construcción de memoria a los inmigrantes que a su vez construyeron las bases de la Argentina. Es congruente entonces la elección de un creativo como Vik Muniz para homenajear en una muestra retrospectiva, cuyo trabajo se basa principalmente en la construcción y deconstrucción de imágenes simbólica y materialmente. El hecho de ingresar al museo, es solo la punta del iceberg.

Muntref. Centro de arte contemporáneo. Sede hotel de los inmigrantes.
Del 21 de mayo al 14 de septiembre de 2015. Martes a domingo de 11 a 19.
Visitas guiadas: martes a domingo, a las 17.

Proyección de la película “waste land”: sábados, a las 15.
entrada gratuita

Fotógrafo de la nota: Ariel Danilo