JOVEN, PÚBLICA Y DINÁMICA

Con la misión de trabajar por la sociedad, la Universidad Nacional de Tres de Febrero, liderada por Aníbal Jozami, promueve una oferta académica diferenciada que va desde la Licenciatura en Artes del Circo o Psicomotricidad hasta la Maestría en Políticas Sociales Urbanas.

MATERIAL EXCLUSIVO DE PRESENTE

El Rector Aníbal Jozami, junto al grupo de profesionales y académicos que lo acompañan en la UNTREF.

El hombre maneja una retórica impecable, parece sopesar cada palabra para ilustrar cada uno de sus pensamientos, tomando el recaudo de que no le falte ni le sobre ninguna. Irradia una elegancia cuidada en los detalles, todo a su alrededor tiene una sintonía que confluye en una imagen, en una impronta que se extiende desde el apretón de manos con el que nos recibe en su despacho hasta la profunda mirada con la cual mantiene en vilo el contacto visual, atento a nuestra reacción. Cuando un dato ínfimo se le escapa, se apoya en sus asesores, el equipo que formó para llevar adelante los avatares académicos de la universidad que lo tiene como Rector. La cita es en un edificio extraordinario sobre la calle Juncal, a metros de esa triangulación bellísimamente afrancesada que se origina en la unión de Juncal, Guido y Talcahuano. Allí, en el primer piso de un palacete señorial, nueva sede de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), está sentado Aníbal Alfredo Yazbeck Jozami, delante de una imponente puerta-ventana de madera, de tres metros de altura, a través de la cual fluye una imagen arbolada que parece pintada. Algunos cuadros descansan en el piso, recostados contra la pared. Todo parece estar milimétricamente calculado, pero Jozami siente la obligación de aclarar que no es así, que aquello es producto de una mudanza que se encuentra en pleno proceso.

El Rector de la UNTREF es un intelectual. Cuando egresó del Colegio Francés de Buenos Aires se apuntó en las facultades de Ciencias Económicas e Ingeniería, pero a los seis meses cambió ambas por Derecho y Sociología, para recibirse finalmente de sociólogo. Se hizo fuerte en los negocios, abocado durante años al Comercio Exterior. Desde hace cuatro décadas atesora obras de arte y es reconocido como un gran coleccionista. Fue invitado por el Museo Lázaro Galeano de Madrid para que presentara unas 90 piezas de su colección personal en diálogo con la colección estable del museo. Hizo carrera docente y continúa en el ámbito académico al mando de esta joven universidad que desde su slogan destaca su esencia "pública y dinámica".

En la Argentina aspiramos a un nivel universitario superlativo, equiparar nuestras cátedras con las de las mejores academias del mundo, pero seguimos resignándonos a tener plantillas docentes con salarios que poco emulan a los de un catedrático europeo, ¿por qué cree que esto sigue ocurriendo?

En su momento, se hacía mucho la comparación con los brasileños. Cuando los sueldos acá eran casi simbólicos, en Brasil eran muy altos. Si comparás con los de Europa, los argentinos son muchos más bajos, no en valor nominal, sino en poder adquisitivo. Dedicarse a la docencia *full time* en la Argentina puede implicar muchas satisfacciones intelectuales para quien lo haga, pero desde el punto de vista material, va a tener que llevar un tipo de vida relativamente austera.

¿Sigue existiendo en nuestro país, pese a esa realidad adversa, la vocación del docente?

Sí, y nosotros hacemos todo lo posible para que aquellos que la tienen mantengan una estrecha vinculación con la UNTREF, a través de diversas investigaciones y trabajos de consultoría que les permitan tener mayores ingresos.

¿Cuáles son los factores que podrían seducir a un catedrático o a un alumno para elegir la UNTREF?

Se ven seducidos por las propias características de la universidad. Tenemos carreras muy especializadas. En algunos espacios, contamos con un rol muy protagónico pues nos planteamos que teníamos que hacer una universidad que se especializara en carreras con salida laboral. Previmos que íbamos a tener alumnos de un nivel socioeconómico probablemente desfavorable, eso nos asignaba la responsabilidad de crear carreras que no fueran un engaño, que debían garantizarle al egresado mejorar su desarrollo socioeconómico, dado que su familia estaba haciendo un enorme esfuerzo para que estudiara. Entonces, muchas de las llamadas "carreras tradicionales liberales" fueron dejadas de lado. Por ejemplo, en vez de Sociología tenemos Gestión de la Política Social; en vez de Economía, la carrera y la maestría de Relaciones Económicas Internacionales. Creamos una carrera de Artes Electrónicas, que con el tiempo terminó siendo el ámbito propicio para que se desarrollaran los artistas visuales y musicales, pero que había empezado como una formación para los operadores de multimedia. Hicimos otra de Estadística donde rápidamente los alumnos empezaban a trabajar en un ámbito relacionado con su objeto de estudio. Tenemos la primera carrera de Sicomotricidad en la Argentina bajo los esquemas teóricos de la sicomotricidad francesa; hoy es muy exitosa y es uno de los ámbitos en donde somos pioneros. Está Ingeniería de Sonido, que también es sumamente original y a la que vienen alumnos de toda Sudamérica. Y además, carreras de Gestión Cultural y una maestría de Curaduría de Artes Visuales, que también tienen alumnos de muchos países e incluso de Europa.

¿El ser pioneros en este tipo de carreras los posiciona en un sitio diferente al de otras universidades?

Cuando comenzamos con este proyecto, nos propusimos ser fuertes en el tema de la educación, convertirnos en una universidad de universidades. Por ello, nos teníamos que dedicar a estudiar cómo estaba el sistema universitario y proponer mejoras. El comienzo de la UNTREF coincidió prácticamente con un período en el que yo estaba en el Ministerio de Educación como Secretario de Políticas Universitarias. La Secretaría se dedicó, como ocupación cuasi principal, a hacer seminarios internacionales para discutir el sistema universitario argentino. En educación damos infinidad de títulos y algunos de los principales teóricos en educación que tiene la Argentina son de nuestra universidad.

También detectamos que había que crear la carrera de Enfermería con nivel universitario. Lo cual le permitía a los egresados un desarrollo profesional más importante y también garantizaba una mejor atención en los hospitales. Este proyecto lo logramos conjuntamente con varios hospitales de la zona y en estos momentos seguimos ampliando la cantidad que trabajan con nosotros. Hemos creado también una carrera de Arte de Circo, planteada de forma universitaria. Esto tiene que ver con que el circo es una de las actividades o industrias culturales que están teniendo mayor desarrollo en muchos países del mundo. Se ha visto que es una manera de canalizar una salida a muchos sectores sociales e incluso a personas que se encuentran en situación "de calle", ofreciéndoles la posibilidad de estudiar una carrera que les parece más cercana a lo que pueden ser sus expectativas reales. Esto que te digo también tiene que ver con que desde la UNTREF se planteó el hecho de fomentar una imagen amigable hacia la gente de la zona, aunque no pretendemos ser una universidad de barrio, por el contrario, estamos ligados a la zona desde el punto de vista social, cultural, político e institucional, pero siempre nos planteamos hacer una UNTREF hacia el mundo. A los dos meses de haber iniciado el primer mandato, decidimos realizar un acuerdo con la Universidad de Bolonia. Hicimos una fiesta de la alianza de la universidad más vieja del mundo con la universidad más nueva, porque ellos nos llevaban como mil años de ventaja.

Pero para que el mundo se entere de todo lo bueno que hacen sospecho que algo deben realizar para promocionarlo. ¿Qué estrategia usan para hacer público tanto esfuerzo?

Son muy importantes las actividades que tienen que ver con la transferencia y las relaciones con otras instituciones. Por ejemplo, en el caso de Ingeniería de Sonido, si vos me decís cómo tengo que enganchar a un ingeniero de sonido en Japón, yo no tengo ni idea. Pero el que dirige la carrera, que es un técnico especialista que sabe quiénes son y se contacta con ellos, se aboca a explicarles todo esto sobre la universidad y así logra hacer un acuerdo con esos grandes ingenieros japoneses que vienen aquí. La UNTREF tiene una actividad "extramuros" que en los comienzos de la universidad era más importante que la actividad "intramuros". Ahora no es más importante, pero es la actividad que complementa y le da sentido a todo lo demás.

¿Podría nombrarme algunas de esas actividades extramuros que se encuadren bajo una suerte de compromiso social de la universidad o de su población de alumnos y docentes hacia la comunidad?

Desde el punto de vista cultural, tenemos dos orquestas, una de las cuales ya ha tocado en 35 países; es la orquesta de instrumentos autóctonos y nuevas tecnologías. Su director es el único músico del mundo que ha ganado los dos premios que otorga la Unesco, los cuales son casi incompatibles entre sí, mérito aún mayor. Lo invitan a tocar en los principales festivales del mundo. También tenemos un cuarteto de cuerdas que al año de estar formado empezó a tocar en el Teatro Colón. Creamos cuatro museos que están en pleno

NOTA EXCLUSIVA - PRESENTE

funcionamiento: el Museo de Arte y Ciencia, ubicado en un predio propio e independiente que funciona en Tecnópolis; el Museo de Artes Visuales, en Caseros; el Museo de la Inmigración; y el Centro de Arte Contemporáneo, que está en el mítico edificio del Hotel de Inmigrantes, sobre el cual tenemos una concesión por 20 años. Buscamos que se convirtiesen en un ámbito de categorización cultural de todo el Gran Buenos Aires, liberando el arte y la cultura del encierro al que parecían estar atados en la ciudad de Buenos Aires. Desde Picasso hasta Torres García, llevamos muestras a todos estos sitios. Asimismo, buscamos con esto complementar una segunda parte de la misión que nos habíamos asignado, que no solo era democratizar y difundir la cultura, sino también cubrir los baches o vacíos que creíamos que los Gobiernos tradicionalmente dejaban sin ocupar en torno a la difusión de la cultura argentina en el exterior. Eso tiene un doble camino que es llevar "lo nuestro" allá y hacer que cosas de primer nivel internacional vengan a la Argentina, situando así a Buenos Aires como una de las capitales del arte. La UNTREF ha organizado muestras en ciudades como Río de Janeiro, Málaga, Roma y París.

¿La estructura de la UNTREF propicia un diálogo o debate de ideas entre todos sus actores (autoridades, docentes y estudiantes)?
La UNTREF no está organizada en facultades, sino en departamentos, los cuales tienen un rol meramente académico. El único órgano que resuelve sobre el presupuesto, sobre la organización de la facultad, es el Consejo Superior. No existe una infinidad de instancias. Si sos un profesor y venís a plantear un proyecto y el que se reúne con vos te dice que le parece bien lo que vos hacés, eso se realiza.
Yo estudié en dos facultades nacionales, fui ayudante de cátedra, dirigente y militante estudiantil, y te aseguro que jamás tuve la posibilidad de acceder a una entrevista con el Rector de turno. Acá los estudiantes pueden venir y hablar directamente conmigo sin ninguna traba.

¿Puede ser que este último punto responda más a un cambio generacional que a una flexibilidad de diálogo propiciada por la propia universidad? Le hago esta pregunta rememorando quizás otras épocas en las cuales las facultades estaban más politizadas que ahora.
Es cierto que hoy se ve una falta de politización de los estudiantes. Existe, haciendo un paralelismo con mis épocas de universidad, cierto conformismo bien entendido hacia las conducciones universitarias. No como se daba en nuestra época, cuando éramos los estudiantes los que nos culpábamos de todo, con justa razón, y queríamos cambiar la institución. Hoy en día, sobre todo en las universidades nuevas, los estudiantes están muy conformes con las autoridades y con la manera con la que se gestiona. Hay mucho menor interés en hacer política. Y así es como ves que hay una mayoría favorable a las universidades. Sin embargo, se evidencia una politización de los jóvenes hacia afuera, un compromiso de militancia social. Estudiantes que se interesan por involucrarse en algunos proyectos de actividades sociales por medio de la universidad. No necesariamente a través de una bandera partidaria.
Ahí hay una diferencia importante. En las épocas anteriores, esa militancia social se daba desde las agrupaciones estudiantiles que tenían una identificación partidaria, ahora se da desde los planes de voluntariados que organiza la universidad.

¿Esa tendencia es propia de la UNTREF u ocurre también en otras universidades?
No sé cuál es el estilo de los rectores de las otras universidades de Buenos Aires. Pero tiene que ver con el clima y el modo que tenemos nosotros de recorrer la facultad. Tanto el Vicerrector como yo estamos siempre en todos lados. Eso también crea un clima de "amigabilidad" con la zona. Tenemos el 80 por ciento o más de alumnos que son la primera generación universitaria de su familia. Por eso las ceremonias de graduación son muy emotivas.

La UNTREF tiene la particularidad de contar con una población menor a los 20.000 alumnos, la cual podríamos catalogar como escasa. Al ser una universidad pública con baja población, resulta probable que un egresado de esta casa de estudios se considere "caro" para el gasto público.
Te aseguro que esa inversión es mucho más baja de lo que cualquiera se pudiera imaginar. Como institución, le costamos al Estado muy poco, porque buena parte de nuestros fondos no provienen del presupuesto sino de una serie de operativos que la universidad lleva adelante. Nosotros tenemos un Centro de Investigaciones en Estadística Aplicada desde el cual hacemos sondeos políticos y también encuestas para organizaciones como Unicef. La UNTREF recauda dinero por esos servicios. Hay infinidad de cosas que te podrían marcar nuestra participación extramuros y lo que podríamos llamar nuestra responsabilidad social para llevar adelante investigaciones que otros no hacen.

¿La UNTREF tiene algún cliente del sector privado?
Privados, institucionales, nacionales e internacionales. Tenemos un Centro de Producción Audiovisual que ha hecho hasta largometrajes, realizamos programas para diferentes canales de la Argentina y del exterior. Tenemos un canal interno que se llama "Mundo UNTREF" y también tenemos UNTREFtv. Ya hay 15 programas que han sido premiados en distintos concursos internacionales. Se van a ver aún más contenidos cuando terminemos de cerrar ciertos acuerdos con los cableoperadores. Contamos con todo un plan de trabajo que nos genera fondos propios. Si una universidad es una de las instituciones de un país donde se acumula la materia gris y es una institución pública financiada por dinero del presupuesto nacional que proviene de los impuestos de aquellos que no pueden llegar a la universidad, nuestra responsabilidad es tratar de ser lo menos gravosos para esa gente y usar esa supuesta materia gris para buscarnos nosotros nuestros propios ingresos. PRS

ANÍBAL ALFREDO YAZBECK JOZAMI

Familia: Estoy casado. Tengo tres hijos con mi anterior mujer. Y cinco nietos.
Colegio: Colegio Francés de Buenos Aires.
Universidad: Derecho y Sociología en la Universidad de Buenos Aires.
Posgrado: No hice ningún posgrado organizado.
Personaje histórico preferido: Napoleón.
Hobbies: El coleccionismo de arte desde hace 40 años.
Rasgo como docente: Le ponía pasión y era didáctico.
Un momento especial en tu vida: Todo se divide en momentos buenos y momentos malos. De los últimos diez años, la enfermedad de mi mujer que luego fue superada. Y uno bueno fue la invitación que recibí el año pasado por parte del Museo Lázaro Galeano de Madrid para que presentara unas 90 piezas de mi colección personal en diálogo con la colección del museo.
Libro académico: *Cien millones de árabes,* de Thierry Desjardins. Es la descripción de todo el Medio Oriente. Todavía encuentro en ese libro argumentos totalmente válidos cuando voy a un lugar donde se discute sobre esos temas.
¿Qué le falta a la educación argentina?: A la primaria y a la secundaria, recuperar el nivel que tuvieron en otras épocas. A la universitaria, terminar de adaptarse a los tiempos modernos. Y a la sociedad, con respecto a la educación, comprender la importancia que esta tiene. Solo así podrá dejar de mirar de manera pasiva cómo los maestros ganan tan poco y las escuelas están destruidas.

MATERIAL EXCLUSIVO DE PRESENTE