

<http://www.lanueva.com/domingo-impres/859069/el-museo-de-la-inmigracion-es-todoun-furor.html>

UNA SÍNTESIS DE VIVENCIAS

# El Museo de la Inmigración es todo un furor

**03/04/2016 00:14** Emplazado en el puerto de la Ciudad de Buenos Aires, es visitado por cruceristas de todo el mundo.



El edificio, ubicado en un predio de la Avenida Antártida Argentina al 1200 y lindero al Apostadero Naval donde está amarrado la Fragata Libertad, es hoy sede de la Dirección Nacional de Migraciones y del Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Muntref), entidad que expone allí, en el tercer piso, dos muestras interconectadas: una dedicada a los aspectos generales de la inmigración y otra específica sobre las corrientes migratorias provenientes de Italia y España.

Según explicó a Télam Marcelo Huernos, investigador de la Untref a cargo de las muestras, éstas son visitadas principalmente por "turistas que desembarcan de los cruceros", a los que se suman contingentes de escolares, de jubilados y dos servicios de visitas guiadas, abiertas a todo público, durante los fines de semana.

Además, visitantes ocasionales las recorren luego de recabar información sobre la llegada al país de sus ancestros, un servicio gratuito brindado en la planta baja del edificio por el Muntref, con datos aportados por el Centro de Estudios Migratorios Latinoamericano (Cemla).

La primera exposición, denominada "Para Todos los Hombres del Mundo", dedica su ámbito no sólo a la inmigración histórica, sino también a la actual, a través de numerosas pantallas se pueden ver y oír los testimonios de quienes arribaron en época reciente para ofrecer sus trabajos y talentos al país.

La exposición contigua, "Italianos y españoles en Argentina", de la que el historiador es productor, y que se adentra en la descripción de esas dos corrientes migratorias mayoritarias a través de una escenificación sinuosa y exquisita realizada en madera. Huernos explicó que ambas exposiciones "se desarrollan sobre núcleos temáticos" a los que describe como "viaje, llegada, inserción y legado" para la primera y "emigración e Inmigración, llegada y establecimiento; asociacionismo; industria; exilio, inmigración y política" para la segunda. Ni bien se accede a la primera muestra, una deslumbrante maqueta de casi tres metros de largo del vapor SS Tubantia (hoy en reparación) que supo cubrir el trayecto entre Holanda y Sudamérica, y que simboliza a las decenas de navíos que transportaron tantos sueños.

## **Historia pura**

### **Sendero del tiempo pasado**

Al seguir el sendero propuesto por la muestra, una representación de los aposentos exhibe una decena de literas y varios utensilios que usaban los huéspedes.

Más adelante, el visitante tendrá ante sí infinidad de muestras de lo que fueran pasaportes, fichas de ingreso, planillas y otros documentos que describen la vida de muchos de los hombres y mujeres que contribuyeron a poblar nuestro suelo, y también podrá observar herramientas y utensilios personales donados por los descendientes de aquellos que llegaron del otro lado del mar.

Como broche final de esta primera exposición, un ala se dedica a Enrique Mosconi, el ingeniero hijo de inmigrantes que fuera pionero de la industria del petróleo en el país a través de la dirección de la empresa estatal YPF. La segunda muestra, fotografías, infografías, y elementos audiovisuales, se ocupa, a través de una elaborada escenificación, de poner en relieve vivencias de millones de italianos y españoles