

<http://jaquealarte.com/2016/11/02/pantallazo-3a-edicion-la-bienal-la-imagen-movimiento/>



## PANTALLAZO: 3A EDICIÓN DE LA BIENAL DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

JAQUEALARTE02/11/2016

DESTACADALA MUESTRA DE ACÁO COMENTARIOS

El 29 de octubre arrancó la 3a edición de la BIM, Bienal de la Imagen en Movimiento, dirigida por los artistas Gabriela Golder y Andrés Denegri. La Bienal es organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero, a través del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa” (IIAC) y el centro de investigaciones CONTINENTE. Tendrá lugar hasta el 13 de noviembre en la Ciudad de Buenos Aires, con exposiciones que continuarán hasta el 20 de diciembre.

En esta 3ª edición participan artistas y curadores de más de 20 países con focos en Asia, Corea, Medio Oriente y se exponen más de 350 obras y se dictan conferencias y seminarios en diferentes espacios culturales de la Ciudad de Buenos Aires: MUNTREF Sede Hotel de Inmigrantes, Centro Cultural MATTA Embajada de Chile en Argentina, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Xirgu Espacio UNTREF, Alianza Francesa de Buenos Aires y Universidad del Cine.



“La intención de la BIM es, en cada nueva edición, poder abarcar nuevas latitudes. Además de los artistas de países centrales, abrir nuestros horizontes y presentar estéticas, recorridos conceptuales, miradas aún poco difundidas en nuestro país. En esta edición, proponemos una inmersión en el sudeste asiático, con la presencia de MayAdadolIngawanij, curadora de Tailandia, YukiAditya, director del festival Arkipel, de Indonesia, y Shai Heredia, artista y directora del festival Experimenta, de la India”, comenta Gabriela Golder.

La Bienal es pensada como un lugar de encuentro entre creadores, investigadores, estudiantes, productores culturales y el público amante de las artes audiovisuales en sus expresiones más diversas. Tiene como objetivo fundamental generar un abanico de propuestas hacia el que dirigirse en busca de respuestas a las cuestiones que presenta el nuevo universo audiovisual. Es un escenario que comprende las singularidades más extremas del cine y del video, en el que estas herramientas estéticas se pueden pensar desde la historia y la contemporaneidad de sus especificidades más propias.

En la BIM se exhiben retrospectivas de cineastas experimentales argentinos como forma de recontextualizar esta práctica en un panorama de digitalización total de la cultura. Este año, al cumplirse cuarenta años del golpe cívico-militar, se desarrollará un proyecto audiovisual con artistas argentinos, proponiendo una reflexión sobre el tema. Participan de la muestra “Ejercicios de Memoria”: Hernán Khourián, Carlos Trilnick, Juan Sorrentino, Jonathan Perel, Martín MórtolaOesterheld, Ignacio Liang, Ana Gallardo, Christian Delgado junto a Nicolás Testoni, Gustavo Fontán y Magdalena Cernadas.



“Ejercicios de Memoria” se exhibirá en el corredor central del tercer piso del MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo, donde diez pantallas planas alineadas contienen piezas que enfrentan diferentes problemáticas desplegadas por la dictadura y el terrorismo de Estado. Estas obras son la continuación de una muestra que CONTINENTE realizó hace diez años atrás con el título Ejercicios de Memoria – Reflexiones sobre el horror a 30 años del golpe. Para esta nueva edición se invitó a diez artistas que trabajan con medios audiovisuales desde perspectivas sumamente diversas y se le propuso a cada uno realizar un video de cuatro minutos.

En línea con esta muestra se expondrá “La permanente inminencia de lo fatal” que agrupa obras que atraviesan la cuestión del miedo desde diferentes ángulos, puede entenderse como una herramienta de pensamiento para alimentar esa conciencia, ampliar los márgenes de acción y aumentar de algún modo nuestra libertad.

Con obras de Chip Lord, KamalAljafari, Johan Grimonprez y Marco Pando, que en su mayoría trabajan con el imaginario cinematográfico, desandan un universo artificial que se confunde con la realidad que vivimos. El espectáculo, diseñador de ilusiones y miedos, es reinterpretado por percepciones sensibles y críticas. Aparece también una mirada vigilante, próxima al punto de vista de las cámaras de seguridad, que se ubica en el extremo opuesto a la diégesis clásica del cine.

Además obras de Orit Ben-Shitrit, Natacha Nisic, Luiz Roque, DorGuez y ValérieJouve que se disponen en una puesta en coro que traza vínculos variables entre la inseguridad cotidiana y la catástrofe atómica, el carácter hegemónico del Estado y el poder destabilizador de la finanzas, la travesía personal y la guerra.

Entre las figuras destacadas de esta edición, estarán el realizador austríaco Peter Tscherkassky, quien presentará dos programas de sus trabajos titulados Las metamorfosis del eros y La esencia del humor. Además, dictará una conferencia titulada El cine hecho a mano de Peter Tscherkassky. También, EveHeller presentará un programa de sus trabajos

analógicos titulado In and Out of Time y dictará la conferencia Out of Sight: About a Film in Progress. Otros de los nombres son YukiAditya, Shai Heredia, MayAdadolIngawanij, Lucas Bambozzi, JeanineMeerapfel y Jean-Gabriel Périot, entre muchos otros.

Por otra parte, el Premio Norberto Griffa es una de las actividades principales de la Bienal. Ha sido pensado como una oportunidad para consolidar propuestas autorales en el marco de la producción audiovisual de nuestro continente. Entre las 36 obras seleccionadas, el jurado, integrado por Javier Olivera, Eugeni Bonet y Shai Heredia, entregará tres galardones en efectivo a las mejores obras. A su vez, se otorgará el Premio Arcoiris a la Creación Argentina, que consiste en 10 rollos de Súper 8, concedido por el Laboratorio de Súper 8 Arcoiris.

“Hay poca presencia latinoamericana en las principales actividades vinculadas a lo audiovisual en el mundo: bienales, festivales y muestras. Al mismo tiempo, sí están presentes en estos espacios producciones de artistas latinoamericanos que viven en las principales ciudades de Europa. Entonces, esto obliga a que el artista deba cambiar su contexto, producir bajo parámetros y con estructuras propias de economías desarrolladas de países centrales, y desde ahí se activa la posibilidad de que su producción entre dentro del circuito internacional”, explica el director de la BIM, Andrés Denegri.

Más información en [este link](#).