

MUESTRA-INSTALACIONES SONORAS (Con foto)

Una exhibición propone redescubrir el edificio del Hotel de los Inmigrantes a través de los sonidos

Categoría: Cultura Caracteres: 5275 Redacción: Central

Buenos Aires, 01 de octubre (Télam)

Emilia Racciatti

El sonido pensado como lenguaje y medio que impone su propia materialidad es el tema central de la muestra "Más allá del sonido", que acaba de inaugurarse en el **Museo de la Universidad de Tres de Febrero (Muntref)** y reúne instalaciones sonoras de seis artistas de diferentes nacionalidades y especialidades.

"La exposición está pensada como una deambulación por el sitio, un paseo por el lugar a partir de los sonidos", explicó Anne-Laure Chamboissier, historiadora del arte y curadora de la muestra que se puede visitar en el Museo que se encuentra en el edificio del viejo Hotel de los Inmigrantes.

En diálogo con Télam, desde el tercer piso del **Muntref**, la historiadora del arte francesa aseguró que "se trata de un sitio estupendo, un lugar especial, que tiene una historia, con tanta gente que ha pasado por este lugar, con diferentes idiomas y de distintos países", al destacar que la muestra está pensada como "un recorrido sonoro" por el viejo Hotel que funciona en el Centro de Arte Contemporáneo.

"El sonido es visto como un medio, no solo como el contenido de la obra. Hay una historia del sonido, hay poca gente que la descubre, pero el sonido se ha cruzado con otras disciplinas desde el siglo XIX y principios del XX a través de las vanguardistas", señaló la curadora que en 2013 creó ChamProjects, una estructura consagrada a la reflexión transversal sobre la cuestión del sonido y su relación con diferentes disciplinas como cine, artes visuales, literatura.

Eddie Ladoire, Edgardo Rudnitzky, TintinWulia, Steve Roden, Pablo Marín y María Negroni son los artistas que, con sus cinco obras, componen una mirada plural sobre el sonido.

La conversación con el sitio que plantea "Más allá del sonido" se puede ver desde la obra de Rudnitzky que "ubica una larga estructura del sonido que ocupa todo el pasillo -del tercer piso del museo- y que está en diálogo con la acústica del lugar porque el sonido se mete en esa escultura", destacó Chamboissier.

Rudnitzky nació en Buenos Aires, vive en Berlín y es un artista sonoro, compositor y percusionista que desarrolla su trabajo entre el arte sonoro y la composición. Y la obra que expone en esta muestra lleva el nombre de "BorderMusic" y "gira en torno a la cuestión de la exposición del sonido: hacer visible lo inmaterial".

También en el tercer piso se puede ver "AngelusNovus", instalación a cargo del cineasta Pablo Marín y la poeta María Negroni, que presenta otro relato poético: dos pantallas se disponen frontalmente en el espacio. En una de ellas se puede ver un film onírico en blanco y negro de Marín, acompañado por la música de William Basinski; mientras que en la otra pantalla se proyecta un fragmento del texto "Exilium", de Negroni.

Otra de las obras es "Babel", de la artista de Indonesia TintinWulia, que plantea una instalación sonora que recurre a diferentes textos poéticos de autores del Oriente Medio, traducidos y recitados por poetas indonesios, sobre todo la poesía "Al Taashira" ("La visa"), del egipcio Hisham el Gakh.

Se trata de un relato poético polimorfo a varias voces para el cual la artista "recurre a diferentes textos poéticos de la frontera y del modo en que esta afecta personalmente a la gente", relató Chamboissier sobre la única obra que está en la planta baja del **Muntref**.

La instalación "Intimités", del compositor y artista plástico francés Eddie Ladoire, se puede descubrir con auriculares y un plano realizado por el propio Ladoire que indica diferentes puntos de escucha por los que el visitante recorrerá el lugar como oyente y espectador.

La curadora de la muestra indicó que el artista, que vive y trabaja en la región de Burdeos (Francia), "invita a repensar la relación con el sonido, la escucha y el espacio".

Ladoire es autor de obras radiofónicas y postales sonoras y su terreno de experimentación está compuesto por la ciudad, el paisaje y la vida cotidiana.

La quinta obra es una instalación múltiple en la que el artista plástico Steve Roden, que nació

en Los Ángeles y vive en California, busca establecer juegos de correspondencias visuales y textuales, donde la representación del sonido es intrínseca a cada pieza.

Su propuesta está compuesta por "Striations" y "Es oh yu en dee", que son dos videos silenciosos en los que la imagen desempeña un poderoso papel de evocación del sonido; y "Disorder" y "Line and Faces", en los que los sonidos sumamente suaves que se desprenden de las obras aparecen como presencias fantasmales.

Para Roden, la utilización y el problema de la lengua y de las palabras son centrales en su obra y su instalación también está en el tercer piso del edificio.

Chamboissier convocó a visitar la muestra asegurando que "la gente no debe tener miedo, hay que pasearse por las obras para perpetrar en el mundo del sonido y se van a llevar una sorpresa, porque los sonidos nos pueden hacer pensar cosas diferentes sobre lo que ya creemos que conocemos".

La muestra, presentada por la **Universidad Nacional de Tres de Febrero**, puede visitarse con entrada gratuita, de martes a domingo de 12 a 20 hasta fin de año en el **Muntref**-Centro de Arte Contemporáneo, ubicado en la Avenida Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus), y cuya entrada es por Apostadero Naval en Puerto Madero.

SIN 0058/00 ER ER MCL GEL

Localización
Buenos Aires
Argentina
Etiquetas
muestra
Muntref
Inauguración

#51196423 Modificada: 01/10/2016 11:45