



Programa de la Asignatura:

Cultura Contemporánea



Código: 19

Carrera: **Ingeniería en Computación**

Plan: **2013**

Carácter: **Obligatoria**

Unidad Académica: **Secretaría Académica**

Curso: **2do Año – 1er cuatrimestre**

Departamento: **Ingeniería**

Carga horaria total: **64** hs. Carga horaria semanal: **4** hs.

Resolución de Problemas de Ingeniería: **XX %**

Formación teórica: **110 %**

Actividades de Proyecto y Diseño: **0 %**

Formación experimental: **0 %**

Práctica Supervisada: **00 %**

Materias Correlativas Obligatorias

- No tiene

Cuerpo Docente

Profesor Titular: Enrique Valiente

Profesor Adjunto: Leticia Mirás

Profesor Adjunto: Viviana Cuevas

Profesor Adjunto: Federico Arzeno

Profesor Adjunto: Marcelo Serrani

Profesor Adjunto: Liliana Demirdjian

JTP: Soledad Gallo

Ayudante Cátedra: Agustina Padula

Índice

- Fundamentación pág. 2
- Encuadre y articulación de la asignatura pág. 2
 - Encuadre dentro del Plan de Estudios pág. 2
 - Articulación Horizontal pág. 2
 - Articulación Vertical pág. 2
- Objetivos pág. 2
- Contenidos mínimos pág. 3
- Programa analítico pág. 3
- Bibliografía básica pág. 4
- Bibliografía de consulta pág. 4
- Metodología del aprendizaje pág. 5
 - Desarrollo de la asignatura pág. 5
 - Dinámica del dictado de las clases pág. 6
 - Trabajos prácticos pág. 6
- Metodología de evaluación pág. 7
- Planificación pág. 8
- Información de versiones pág. 8

AÑO ACADÉMICO 2014

ÚLTIMA REVISIÓN

Firma Docente

Firma Coordinador

1. FUNDAMENTACION

Hay muy pocos conceptos que han sido objeto de un uso tan generalizado y sin embargo poco claro cómo ha sido el de cultura.

El análisis de la cultura como cuerpo sistemático de indagación, se fue conformando en forma contemporánea a través de los aportes de los más prestigiosos teóricos sociales provenientes de las más variadas tradiciones teóricas y disciplinarias. Sin embargo, la centralidad que tiene el concepto en la historia de la antropología -al punto que en determinados momentos su uso fue coextensivo a la disciplina misma- remite de manera inexcusable a los dominios de dicho campo intelectual como punto de partida para la aproximación a un concepto altamente polisémico.

En ese sentido, se han de privilegiar las contribuciones efectuadas por C.Geertz en el campo del estudio de la cultura, lo cual significa orientar el análisis hacia el estudio del significado y el simbolismo, y reconocer la importancia de la interpretación como enfoque metodológico.

A partir de estas premisas, y dado el carácter introductorio -y al mismo tiempo transversal para diferentes orientaciones de grado- del presente curso, el objetivo no será el abordaje de las diferentes posiciones y escuelas que convergen en la problematización teórica del objeto "cultura". Por el contrario, el desafío del curso será proporcionar al alumno ciertas nociones regulares, determinadas tendencias conceptuales que posibiliten un acercamiento analítico y crítico a la compleja trama de los procesos socioculturales al inicio del siglo XXI.

En el marco de estas consideraciones, la presente propuesta de trabajo puede ser visualizada como la articulación de tres dimensiones analíticas en el contexto del proceso de radicalización de la modernidad: lo global, lo local y lo individual. Pero, con la imprescindible aclaración que dicha articulación no implica una mera interrelación de planos estancos, sino la idea más dinámica de transversalidad para definir la complejidad y la movilidad de los fenómenos que caracterizan lo que se ha dado en llamar los procesos culturales de la tardo-modernidad.

2. ENCUADRE Y ARTICULACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se trata de una asignatura que integra la formación general de todas las carreras de la Universidad

3. OBJETIVOS

Informaciones y conocimientos sistematizados

Que los alumnos:

- Adquieran la capacidad de caracterizar con precisión la conceptualización simbólica de la cultura y reconozcan la centralidad y aplicabilidad del enfoque interpretativo en el análisis cultural.
- Accedan a ciertas nociones regulares y tendencias conceptuales que posibiliten un acercamiento analítico a la compleja trama de los procesos socioculturales contemporáneos.
- Se encuentren habilitados para discriminar ciertos ejes conceptuales y tengan la competencia para utilizarlos como herramientas analíticas en el estudio de la cultura.

Hábitos, destrezas y habilidades específicas

Que los alumnos:

- Adquieran la capacidad de ejercitar la reflexión y la crítica en el análisis del campo problemático de la cultura contemporánea.
- Desarrollen la capacidad de selección de datos significativos, favoreciendo el proceso de conversión de la elaboración de información en elaboración de saber o conocimientos.
- Adquieran en la práctica el manejo de las funciones intelectuales de observación, comparación, asociación, análisis, síntesis, generalización, de modo tal que desarrollen la habilidad para

detectar conexiones entre distintos hechos y procesos, y para distinguir entre relaciones causales y las que no lo son.

- Desarrollen la capacidad de redactar y relatar claramente las lecturas, logrando capacidad de síntesis y de esquematización conceptual

Ideales y actitudes

Que los alumnos:

- Habituarse a los estudiantes en la práctica de tareas realizadas con rigurosidad y honestidad intelectual.
- Fomentar el desarrollo de las actitudes de discutir seriamente las distintas posiciones, respetando las ajenas, de comprender, criticar, aceptar las críticas y sostener juicios independientes.
- Combatir las tendencias al dogmatismo, los prejuicios, el esquematismo y la naturalización de la realidad social.
- ☑ Estimular las discusiones o debates grupales, en los cuales las consultas, discusiones, críticas e intercambios llevan a un mejor y mayor nivel del quehacer cognoscitivo y al desarrollo de prácticas democráticas.

4. CONTENIDOS MÍNIMOS

El concepto de cultura. La concepción descriptiva y la concepción semiótica de la cultura. La proximidad y la ajenidad cultural en el contexto actual. La crisis de los paradigmas polares en el análisis de la cultura y la reformulación del concepto clásico de identidad. La dimensión cultural de la globalización. Cultura-ciudad. La tensión global-local. Lugares y no lugares. Los muros de la ciudad: segregación espacial y fractura social. Espacio urbano y construcción de la otredad. Cultura y sujeto. Prácticas sociales y constitución de subjetividades corporales. Cuerpo e individualismo. Nuevas tecnologías y fragmentación del sujeto. Cultura de consumo y posmodernidad. Emergencia y desarrollo del movimiento anti-mundialización.

5. PROGRAMA ANALÍTICO

Unidad I

El concepto de cultura. Centralidad y profusión de sentidos en la noción de cultura. La concepción descriptiva y la concepción semiótica de cultura. La proximidad y la ajenidad cultural en el contexto actual. La dimensión cultural de la globalización. Reformulación identitaria en situaciones de interculturalidad.

Unidad II

Cultura-ciudad. Espacio, tiempo y cultura. Cambios en la noción de lo público y lo privado.

Lugares y “no-lugares”. Usos del espacio: territorios e itinerarios. Los muros de la ciudad: segregación espacial y fractura social. El procesamiento de la otredad.

Unidad III

Cultura-cuerpo. El cuerpo como construcción histórico-social. Los orígenes de la representación moderna del cuerpo. Anátomo-política y disciplinamiento social. La biopolítica en el contexto del capitalismo de producción y en el contexto del capitalismo de consumo. Cuerpo e individualismo. El cuerpo ideal y el cuerpo en los límites.

Unidad IV

Cultura de consumo y posmodernidad. La sociedad del trabajo y la sociedad de consumo.

La pedagogía temprana del mercado y construcción de la subjetividad: consumo e infancia.
La publicidad como sostén del capitalismo de consumo. El debate modernidad-posmodernidad.

6. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Unidad I

- ÷ ORTIZ, R. (2000): Cap. "Espacio y tiempo"
- ÷ MARGULIS, M. (1996): Cap. "Globalización y cultura".
- ÷ ORTIZ, R. (1997): Cap. "Cultura y modernidad-mundo".
- ÷ GARCÍA CANCLINI, N. (2004): Cap. "Mercados que desglobalizan: el cine latinoamericano como minoría".
- ÷ ORTIZ, R. (1996): Cap. "Modernidad-mundo e identidad".

Unidad II

- ÷ BAUMAN, Z (2003): Cap. "Espacio-tiempo".
- ÷ AUGÉ, M. (1993): Cap. "De los lugares a los no lugares".
- ÷ MERKLEN, D. (2000): Cap. "Vivir en los márgenes: la lógica del cazador".
- ÷ SVAMPA, M. (2004): Cap. "Las dimensiones de la homogeneidad social".
- ÷ GRIGNON, C. (1993): Cap. "Racismo y etnocentrismo de clase".
- ÷ MARGULIS, M. (1998): Cap. "La racialización de las relaciones de clases".

Unidad III

- ÷ FOUCAULT, M. (1980): Cap. "V Conferencia".
- ÷ SIBILIA, P. (2005): Cap. "Biopoder. La privatización de las biopolíticas".
- ÷ VALIENTE, E. (1996): Cap. "Anorexia y bulimia: el corsé de la autodisciplina".

Unidad IV

- ÷ BAUMAN, Z. (2007): Cap. "Consumismo versus consumo".
- ÷ SENNETT, R. (2000): Cap. "A la deriva"
- ÷ IBÁÑEZ, J. (1994): Cap. "Una publicidad que se anuncia a sí misma"
- ÷ GIRAUX, H. (2000): Cap. "¿Son las películas de Disney buenas para sus hijos?"
- ÷ CASULLO, N (1997): Cap. "El debate modernidad-posmodernidad"

7. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- AUGÉ, M. (1993) Los "no lugares". Espacios del anonimato. Barcelona: Gedisa.
- BAUMAN, Z. (2003) Modernidad líquida. Buenos Aires: Editorial Fondo de Cultura Económica. Vida de consumo.(2007) Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- CASULLO, N; FORSTER, R y KAUFMAN, A. (1997) Itinerarios de la modernidad. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del CBC-UBA.
- FOUCAULT, M. (1980) La verdad y las formas jurídicas. Barcelona: Gedisa.
- GARCIA CANCLINI, N.(2004) Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Buenos Aires:Gedisa.
- GEERTZ, C. La Interpretación de las Culturas. Gedisa Editorial, México, 1987.
- GIROUX, H (2000) “¿Son las películas de Disney buenas para sus hijos?”, en R. Steinberg y J.L.Kinchebee (comp.) Cultura infantil y multinacional. Madrid: Ed. Morata.
- GRIGNON, C.(1993) “Racismo y etnocentrismo de clase”. En Revista. Archipiélago 12, Barcelona.
- IBÁÑEZ, J. (1994) Por una sociología de la vida cotidiana. Madrid: Siglo XXI Editores.
- MARGULIS, M. (1996) “Globalización y Cultura”. En Revista Sociedad 9, Buenos Aires: FCS-UBA.
- La segregación negada. Cultura y discriminación social (1999) Buenos Aires: Editorial Biblos.
- MERKLEN, D.(2000) “Vivir en los márgenes: la lógica del cazador. Notas sobre sociabilidad y cultura en los asentamientos del Gran Buenos Aires a fines de los '90”. En M Svampa (editora) Desde abajo. La transformación de las identidades sociales. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- MINZI, V. “Mercado para la infancia o una infancia para el mercado”, en S. Carli (comp.) Estudios sobre comunicación, educación y cultura. Ed. La Crujía, Buenos Aires, 2003.
- ORTIZ, R. (1997) Mundialización y cultura. Buenos Aires: Alianza Editorial.
- Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo (1996) Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Modernidad y espacio. Benjamín en París (2000) Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- SENNETT, R. (2000) La corrosión del carácter. Barcelona: Editorial Anagrama. 17
- SVAMPA, M. (2004) La brecha urbana. Countries y barrios privados. Buenos Aires: Editorial Capital Intelectual.
- VALIENTE, E. (1996) “Anorexia y Bulimia: el corsé de la autodisciplina”. En Margulis, M. La juventud es más que una palabra. Buenos Aires: Editorial Biblos. 18

8. METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE

a. DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

Los recursos didácticos están orientados a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si bien las clases teóricas tienen una base expositiva, por las propias características de su contenido las mismas serán implementadas con aquellos recursos que mejoren el proceso mencionado.

Por otra parte, en el espacio que se destina a los trabajos prácticos, el arsenal de recursos a los que se ha de apelar podrá incluir:

- * Clases expositivas de síntesis;
- * Grupos de discusión de experiencias, de aportes teóricos, de documentos o materiales especiales, etc.;
- * Elaboración y discusión de propuestas y/o proyectos;
- * Análisis de casos y/o de aplicaciones prácticas;
- * Resoluciones de problemas, intercambio y explicación de resultados.

El aprendizaje será entendido como un proceso de conocimiento crítico y colectivo, de donde la asignatura se desarrollará en un diálogo permanente entre educandos y docentes.

Se entenderá, en consecuencia, que habrá verdadero aprendizaje cuando los alumnos desarrollen una serie de actividades que les permitan la reflexión, asimilación y explicación de los conocimientos impartidos y eludan la repetición mecánica de textos y/o explicaciones verbales del docente.

Se llevará una práctica didáctica en la que los alumnos tendrán un papel activo y dinámico, diferente de la tradicional posición de considerarlos meros receptores pasivos, acríticos, de conocimientos ya elaborados. En tal sentido, se enfatizará la pedagogía de la pregunta, es decir,

contribuir a la formación de estudiantes con capacidad de formular preguntas, sin las cuales no hay posibilidad de conocimiento científico

b. DINÁMICA DEL DICTADO DE LAS CLASES

La asignatura se desarrollará en una clase semanal de cuatro horas, dividida en dos sesiones y con un breve receso entre ambas.

Durante la primera sesión -de carácter más teórico- se han de presentar los contenidos de la unidad temática correspondiente de manera integral. En la sesión siguiente -de carácter práctico- se ha de trabajar en forma individual o grupal con un conjunto de ejercicios que permitan aplicar los temas expuestos en las clases teóricas.

En especial, se ha de adoptar como modalidad de trabajo el análisis y la reflexión crítica de los trabajos e investigaciones que conforman el material de lectura obligatoria que suministra la Cátedra. La problematización de dichos trabajos ha de contemplar la posibilidad del diálogo y la confrontación entre perspectivas y abordajes teóricos diversos, que es el camino más fértil en la difícil tarea de construcción de saberes.

Cabe especificar que la cantidad de integrantes de los diferentes grupos de discusión ha de estar en relación con el número total de alumnos que asistan a la cursada.

c. TRABAJOS PRÁCTICOS

9. METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

a. NORMAS DE EVALUACIÓN.

Se realizarán diferentes instancias de evaluación: parciales y una al finalizar la cursada.

Las instancias de evaluaciones parciales han de incluir los temas de las clases teóricas y prácticas especificados en el programa de la asignatura y desarrollados hasta la fecha correspondiente.

Además de dichas evaluaciones, se ha de contemplar la elaboración de trabajos prácticos al final de algunas unidades didácticas, cuya evaluación formará parte de una nota conceptual.

Dichos trabajos han de consistir en ejercicios de resumen analítico sobre una selección de textos pertinentes.

La evaluación final ha de tener un carácter escrito u oral e individual, en el marco de las condiciones y características que oportunamente determine la Cátedra.

Las evaluaciones estarán destinadas a medir el rendimiento que los alumnos hayan alcanzado a lo largo de la asignatura. Se entenderá por rendimiento a las transferencias operadas en: a) el pensamiento; b) el lenguaje científico-técnico y c) las bases actitudinales del comportamiento de los alumnos en relación con las situaciones y problemas de la asignatura. Esa suma de transformaciones no constituirá un momento estático: será el resultado de todo el proceso de aprendizaje, desde el primero hasta el último día de actividad.

En las evaluaciones se considerarán las siguientes pautas:

1) precisión conceptual;

2) precisión del lenguaje;

3) comprensión del tema;

4) capacidad de análisis;

5) capacidad de crítica;

6) capacidad para el planteamiento de problemas;

7) capacidad de aplicación de los conocimientos adquiridos

8) participación y dedicación.

b. RÉGIMEN DE APROBACIÓN DE LA MATERIA.

Cada una de las evaluaciones se ha de calificar con un puntaje de 0 a 10.

Los alumnos podrán recuperar un parcial en el caso de ser aplazados, en una fecha única a fijar por la Cátedra. En caso de aprobarlo, mantendrán la regularidad pudiendo acceder a la evaluación final.

Las condiciones para acceder al examen final son las requeridas por el régimen de promoción.

Para acceder al examen final son requisitos:

Asistencia mínima del 75 % de las clases teóricas y prácticas.

Obtener en las evaluaciones parciales una nota no menor a 4 (cuatro) puntos.

Aprobación de los trabajos prácticos requeridos.

Participación en los ejercicios de análisis y reflexión sobre los materiales de cátedra en las clases prácticas.

10. PLANIFICACIÓN

CALENDARIO DE CLASES Y EVALUACIONES	
Semana 1	Clase inaugural. Presentación del programa de la asignatura. Unidad I: El concepto sociosemiótico de cultura. Diferentes tendencias y abordajes de dicha perspectiva.
Semana 2	Modernidad y cultura Lectura obligatoria: texto de R. Ortiz (2000)
Semana 3	Globalización y cultura. Lectura obligatoria: textos de M. Margulis (1996) / R. Ortiz (1997).
Semana 4	Globalización y poder Lectura obligatoria: texto de N. García Canclini (2004).
Semana 5	Globalización e identidad cultural Lectura obligatoria: texto de R. Ortiz (1996)
Semana 6	Unidad II: Cultura-ciudad Lectura obligatoria: textos de Z. Bauman (2003) / M. Augé (1993).
Semana 7	Ciudad, segregación espacial y fractura social Lectura obligatoria: textos de D. Merklen (2000) / M. Svampa (2004).
Semana 8	Integración de contenidos de las Unidades I y II
Semana 9	EVALUACIÓN PARCIAL
Semana 10	Ciudad y procesamiento de la "otredad". Lectura obligatoria: textos de C. Grignon (1993) / M. Margulis (1998).
Semana 11	Unidad III: Tecnologías disciplinarias y construcción de la subjetividad. Lectura obligatoria: textos de M. Foucault (1980) / P. Sibilía (2005).
Semana 12	La construcción social de la corporalidad. Cuerpo y consumo. Lectura obligatoria: texto de E. Valiente (1996).
Semana 13	Unidad IV: Sociedad del trabajo y sociedad de consumo Lectura obligatoria: textos de Z. Bauman (2007) / R. Sennett (2000).
Semana 14	Cultura de consumo e infancia Lectura obligatoria: textos de M. Giroux (2000) / J. Ibáñez (1994).
Semana 15	EVALUACIÓN PARCIAL
Semana 16	El debate modernidad-posmodernidad. Cierre de la asignatura Lectura obligatoria: texto de N. Casullo (1997).
Del al de	Evaluación Final

11. INFORMACIÓN DE VERSIONES

Información de Versiones	
Nombre del Documento:	Ficha académica de la asignatura Cultura Contemporánea
Nombre del Archivo	Cultura Contemporánea
Documento origen:	
Elaborado por:	Enrique Valiente
Revisado por:	
Aprobado por:	
Fecha de Elaboración:	27-03-2014
Fecha de Revisión:	
Fecha de aprobación	