



Programa de la Asignatura:

# Introducción a la problemática del mundo contemporáneo



Código: 05

Carrera: **Ingeniería en Computación**

Plan: **2013**

Carácter: **Obligatoria**

Unidad Académica: **Secretaría Académica**

Curso: **1er Año – 1er cuatrimestre**

Departamento: **Ingeniería**

Carga horaria total: **64** hs. Carga horaria semanal: **4** hs.

Resolución de Problemas de Ingeniería: **0 %**

Formación teórica: **100 %**

Actividades de Proyecto y Diseño: **0 %**

Formación experimental: **0 %**

Práctica Supervisada: **00 %**

## Materias Correlativas Obligatorias

- No tiene correlativas

## Cuerpo Docente

Profesor Titular Ing. Carlos Mundt  
Magister Mariano Di Pasquale  
Profesor Sebastián Botticelli  
Profesor Hernán Barrios  
Profesor Carlos Gracián  
Licenciado Leandro Larison  
Profesor Ignacio Testasecca  
Licenciado Andrés Altamirano  
Licenciado Esteban Pontoriero  
Ayudante Alumno Nicolás Monpelat

## Índice

- Fundamentación pág. 2
- Encuadre y articulación de la asignatura pág. 2
  - Encuadre dentro del Plan de Estudios pág. 2
  - Articulación Horizontal pág. 2
  - Articulación Vertical pág. 2
- Objetivos pág. 2
- Contenidos mínimos pág. 2
- Programa analítico pág. 2
- Bibliografía básica pág. 4
- Bibliografía de consulta pág. 6
- Metodología del aprendizaje pág. 6
  - Desarrollo de la asignatura pág. 6
  - Dinámica del dictado de las clases pág. 6
  - Trabajos prácticos pág. 6
- Metodología de evaluación pág. 6
- Planificación pág. 8
- Información de versiones pág. 8

AÑO ACADÉMICO 20134

ÚLTIMA REVISIÓN

Firma Docente

Firma Coordinador

## 1. FUNDAMENTACION

El presente Espacio Curricular tiene por función estimular y facilitar en el estudiante una actitud creativa para el análisis reflexivo de la complejidad del mundo contemporáneo en sus diferentes facetas y problemáticas sociales y culturales, tecnológicos y productivos, científicos, cognitivos y formativos, prestando particular atención a la capacidad de comprender, interpretar y aún producir conocimientos en términos críticos que debe tener todo futuro profesional.

## 2. ENCUADRE Y ARTICULACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se trata de una asignatura que integra la formación general de todas las carreras de la Universidad

## 3. OBJETIVOS

En tal sentido, se plantean como objetivos generales que el estudiante:

1. Comprenda la naturaleza histórica de los fenómenos sociales, culturales y tecnológicos, su especificidad y las particulares condiciones que se imponen en la producción de su conocimiento.
2. Trabaje la biografía en relación al contexto histórico y el espacio social que influye él contribuye a conformar.
3. Ejercite su capacidad de percepción, investigación, análisis e interpretación –a nivel individual y grupal– de los diferentes niveles y complejidades de la realidad de nuestro tiempo. Para ello, las percepciones vivenciales y subjetivas de los estudiantes sobre sus relaciones sociales y su entorno territorial / político serán punto de articulación para la comprensión / apropiación de las diferentes categorías teóricas que pretenden dar explicación a las mismas.

Los materiales bibliográficos a utilizar en el taller servirán como referentes básicos para desarrollar los temas planteados, pero –cabe destacar– dichos temas no se agotan las referencias propuestas por los autores ni la cátedra espera que las posiciones por ellos sustentadas sean consideradas como las únicas válidas. En tal sentido, se vuelve fundamental tener en cuenta que la diversidad y el debate son consustanciales de todo análisis e interpretación que podamos hacer de la realidad del mundo contemporáneo y que este Espacio Curricular tiene por finalidad sustancial abrir al tratamiento más exhaustivo de estas problemáticas en las asignaturas comunes con las que articula sus abordajes y conocimientos.

## 4. CONTENIDOS MÍNIMOS

El mundo contemporáneo. Espacio y tiempo. La inserción social. Trabajo, tecnología y sociedad. Información y conocimiento. Universidad y crisis. Educación y sociedad. Política y movimientos sociales. La identidad nacional. Integración y perspectivas. Nuestra Universidad. Vocación y orientación.

## 5. PROGRAMA ANALÍTICO

- Los hechos significativos del siglo XX
- Crisis en los inicios del siglo XXI
- Espacio y territorio
- Consumo e identidad
- Trabajo y producción
- Tecnología y sociedad
- Política, Estado y representación
- Medios de comunicación y sociedad de masas
- Cultura e Identidad Nacional
- La educación en el cambio de época
- Conocimiento y Poder

- Universidad, carreras y profesiones

El Taller consta de 4 instancias, cada una de las cuales expresa un aspecto constitutivo de la realidad en la que vivimos los seres humanos: el tiempo, el espacio, la organización social, la individualidad. Las dos primeras revisten carácter de “naturales” y las dos últimas de “culturales”. Todo lo viviente vive en un tiempo y un espacio, pero los seres humanos, además, vivimos en una sociabilidad y una individualidad – que conforman nuestra subjetividad – sin la cual la vida es biológica, pero no es humana.

La primera instancia es la que abarca las dos primeras clases: Hechos significativos del siglo XX (el cambio de época) y de comienzos del siglo XXI. Corresponde a la perspectiva temporal, la que pivotea en torno al cambio de siglo, de modo que la primera clase es una mirada al pasado y la segunda un interrogante hacia el futuro.

Este hecho, simple en apariencia, encierra un enorme significado. El siglo XX, por concluido, es pasible de un análisis integral, sólido y fundado, del cual derivar consecuencias. El siglo XXI se presenta como un tiempo abierto, lleno de incertidumbre y signado por ser el inicio de una época y no su consumación. Esta característica se va a expresar en toda su dimensión en la tercera instancia que es la que corresponde a la organización social, porque se puede visualizar como “la montura de una época sobre la grupa de otra”. Este comienzo del siglo XXI muestra algunos hechos que obligan a reflexionar sobre la estabilidad global del sistema, indicios de una complejidad cada vez más difícil de abarcar y manipular y los riesgos de su descontrol.

Y ese significado se agiganta porque un pensamiento histórico instala muy sólidamente la problemática temporal y ésta es la más lábil en la comprensión de la realidad en un estudiante de 20-25 años (nacido en 1985-90) cuya problemática vital está puesta en el futuro: precisamente, aquello de lo que menos respuestas tenemos (como ante cualquier futuro), pero además en un cambio de época que –como todo cambio de época – se caracteriza por la precariedad en la utilidad de los elementos de juicio de la época anterior. Por eso es un cambio de época y no una época de cambios.

Esto se expresa también en la ruptura de la lógica causa-efecto, típica de un pensamiento secuencial que las nuevas tecnologías y usos sociales vienen a cuestionar al instalar una concepción inmediateista que concentra la secuencia (donde lo temporal adquiere entidad) en un presente permanente e indefinido; que nunca sedimenta como pasado (sino como olvido) y nunca se abre como pregunta al futuro (devenido angustia).

La segunda instancia aborda la cuestión espacial y abarca los temas de espacio y territorio, consumo, trabajo, producción, tecnología. Es el “espacio” de concreción o materialidad de los hechos. La dimensión más olvidada por las ciencias sociales, que han privilegiado (por el peso de la secuencia temporal en la sociedad –Historia– y en la naturaleza –darwinismo/evolución–) la variable tiempo.

Esta dimensión es la que viene a erradicar, de algún modo, la globalización al mundializar los procesos productivos y la circulación del capital, al acortar o anular las distancias por la información en tiempo real y al difuminar las diferencias culturales y sociales por la interconexión permanente.

La tercera constituye el núcleo “articulador”: el Estado y la política. Las dos clases apuntan a comprender, primero, el Estado, que es la forma política que adquieren las sociedades a partir del siglo

XIX y hasta el comienzo de la globalización en las décadas de 1970-80. ¿Por qué el núcleo “articulador”? Porque lo visto en las dos primeras instancias (tiempo y espacio) es cuestionado por el proceso de globalización. Éste se expresa muy profundamente (a tal punto que impacta en nuestras vidas cotidianas, en nuestra subjetividad) en los temas antes vistos: el territorio, el consumo y la identidad, las tecnologías, la producción, el trabajo.

Pero (y de allí lo de “articulador”), los temas de la cuarta instancia (los instrumentos para el desarrollo de nuestra individualidad en el contexto social) son todos productos de ese Estado-Nación o éste terminó de darles su forma actual: la identidad, la cultura, la educación, las instituciones. Acto seguido, una clase en la que abordamos la metamorfosis de la representación que socava las bases de ese Estado y sus instituciones políticas y sociales.

Léase: lo que vamos a ver después de abordar el Estado y el cuestionamiento a la representación son precisa y paradójicamente los modos de organización que se ha dado ese Estado para darle entidad a la Nación: la identidad nacional, la cultura nacional, la educación y la escuela, el lugar del conocimiento, las profesiones, las instituciones formadoras. ¿No es esperable una crisis en todas estas formas orgánicas de realización de la misión del Estado, si este mismo es acorralado espacialmente por una época en la que los poderes configuradores de la realidad mundial se van “independizando” del espacio?

## 6. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Clase 1: Los hechos significativos del siglo XX

- de Souza Silva, José, ¿Una época de cambios o un cambio de época?, Proyecto ISNAR Nuevo Paradigma, 1998.

### Clase 2: Crisis en los inicios del siglo XXI

- Gracián, Carlos, “El proceso de globalización y la profundización de la crisis”, Ficha de cátedra.
- Lucita, Eduardo, “La crisis financiera Mundial y sus repercusiones en América Latina”, en Punto de Vista Internacional.
- Selección de recortes periodísticos.

### Clase 3: Espacio y territorio

- Bauman, Zygmunt, La globalización: consecuencias humanas, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Calello, Tomás, Breve caracterización histórica de la región metropolitana de Buenos Aires, Univ. Nac. de Gral. Sarmiento, 2001.
- Prevot Shapira, Marie-France, Segregación, fragmentación, secesión. Hacia una nueva geografía social en la aglomeración de Buenos Aires, Economía, sociedad y territorio, Vol II, 2000.

### Clase 4: Consumo e identidad

- Bauman, Zygmunt, Modernidad líquida, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Deleuze, Gilles, “Posdata sobre las sociedades de control”, en Christian Ferrer (Comp.) El lenguaje literario, Tº 2, Editorial Nordan, Montevideo, 1991.
- García Canclini, Néstor, Consumidores y ciudadanos. Grijalbo, 1995.

### Clase 5: Trabajo y producción

- Gorz, André, Miserias del presente, riqueza del porvenir, Paidós, Buenos Aires, 1997.
- Hopenhayn, Martín, Repensar el trabajo, Grupo Editorial Norma, Buenos Aires, 2001.
- Sennett, Richard, La corrosión del carácter, Anagrama, Barcelona, 2000.

**Clase 6: Tecnología y sociedad**

- Cabrera, Daniel, Lo tecnológico y lo imaginario: las nuevas tecnologías como creencias y esperanzas colectivas, Biblos, Buenos Aires, 2006.
- Casalla, Mario, La tecnología, sus impactos en la educación y la sociedad contemporánea, Plus Ultra, Buenos Aires, 1996.
- Sibilia, Paula, La intimidad como espectáculo, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2008.

**Clases 7: Política, Estado y representación**

- Manin, Bernard, Metamorfosis de la representación, Nueva Sociedad, 1993.
- Mundt, Carlos, Argentina: la persistencia de una promesa. Eduntref, Buenos Aires, 2008.
- O'Donnell, Guillermo, "Estado, Democratización y ciudadanía", en Nueva Sociedad, Nro. 128, Noviembre-Diciembre 1993.

**Clases 8: Medios de comunicación y sociedad de masas**

- Adorno, Theodor y Horkheimer, Max, "La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas", en AA.VV. Industria cultural y sociedad de masas, Ed. Arte, Caracas, 1979, pp. 193-250.
- Lazarferld, Paul y Merton, Robert, "Los medios de comunicación de masas. El gusto popular y la acción social organizada", en AA.VV. Industria cultural y sociedad de masas. Ed. Arte, Caracas, 1979, pp. 251-281.
- Sarlo, Beatriz, Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Seix Barral, Buenos Aires, 2006.

**Clase 10: Cultura e Identidad Nacional**

- Castro-Gómez, Santiago, "Ciencias Sociales, violencia epistémica y el problema de la "invención del otro", en La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas, CLACSO, Buenos Aires, 2000.
- Jauretche, Arturo, Manual de zoncetas argentinas, Peña Lillo, Buenos Aires, 1968.
- Mera, Carolina, Políticas de identidad. Lo mismo y lo otro, Identidad cultural, Boletín de la BCN, 2000.
- Villena Fiengo, Sergio, "El fútbol y las identidades. Prólogo a los estudios latinoamericanos" en Futbologías. Fútbol, identidad y violencia en América Latina, CLACSO, Buenos Aires, 2003.

**Clase 11: La educación en el cambio de época**

- Caruso, Marcelo y Dussel, Inés, De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea, Kapelusz, Buenos Aires, 2001.
- Duschatzky, Silvia y Birgin, Alejandra, ¿Dónde está la escuela?, FLACSO Manantial, Buenos Aires, 2001.
- Morin, Edgar, La cabeza bien puesta, Nueva Visión, 1999.
- Pineau, Pablo y otros, La escuela como máquina de educar, Paidós, Buenos Aires, 2001.

**Clase 12: Conocimiento y Poder**

- Heler, Mario, Ciencia Incierta. La producción social del conocimiento, Biblos, Buenos Aires, 2005.
- Platón, La república, EUDEBA, Buenos Aires, 1999.
- Sibilia, Paula, El hombre postorgánico, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005.

**Clase 13: Universidad, carreras y profesiones**

- Casco, M., "Prácticas comunicativas del ingresante y afiliación intelectual", en V Encuentro Nacional y II Latinoamericano La Universidad como objeto de investigación, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Humanas, 2007.
- Ecurra, A. M., Igualdad en educación superior. Un desafío mundial, Universidad Nacional General Sarmiento, Buenos Aires, 2011.

- Gómez Campo, V. y Tenti Fanfani, E. Universidad y profesiones. Crisis y alternativas, Miño y Dávila, 1989.
- Porta, J. y Llanodosa, M., La Universidad en el cambio de siglo, Alianza, Buenos Aires, 1998.

## 7. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

## 8. METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE

Para alcanzar los objetivos señalados, el presente Espacio Curricular adopta la dinámica de Taller como estructura de producción, tanto en el momento del trabajo áulico como en las producciones escritas que los estudiantes deberán elaborar. Consecuentemente, el rol que el docente asumirá estará más relacionado con la coordinación que con la mera “transmisión de saberes”, no sólo en lo que respecta a la orientación necesaria para el cumplimiento de las consignas, sino también en lo concerniente a la socialización de las consultas y aportes de los grupos de trabajo a la generalidad de la comisión, a fin de enriquecer el trabajo general.

El curso abarcará doce unidades temáticas que se desarrollarán en dieciséis encuentros semanales, dedicando uno o dos encuentros/clases a cada temática según lo demande la complejidad, la dinámica de trabajo o extensión de la bibliografía.

## 9. METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Los estudiantes serán evaluados a través de diversas instancias, tanto orales como escritas.

La primera instancia constará de un **parcial individual** en el que se evaluará el trabajo con los textos de la bibliografía correspondiente a las primeras unidades.

Para la segunda instancia de evaluación, los estudiantes deberán elaborar un **trabajo monográfico grupal** para el que deberán seleccionar un tema o problema contemporáneo a la cursada en torno al cual desarrollarán una pequeña investigación. Para la determinación de la problemática a tratar se considera necesario que la misma sea el producto de artículos de medios gráficos contemporáneos a la cursada. La intención del trabajo es que el grupo elabore un texto en el cual pueda volcar toda la información seleccionada y sintetizada las lecturas de los textos de cátedra y su relación con la temática seleccionada, así como también las reflexiones propias del caso a partir de lo investigado. Este trabajo se defenderá en un **coloquio-defensa oral** del que surgirá la nota individual de cada uno de los integrantes del grupo.

La tercera instancia de evaluación consistirá en un **parcial individual** cuyas consignas apuntarán a la aplicación y desarrollo de los aspectos trabajados en la última parte del curso.

Finalmente, el docente calificará el **desempeño** que el estudiante hubiera tenido a lo largo del curso. Para dicha calificación se tendrá en cuenta el trabajo y participación puesto por cada estudiante durante el trabajo en el aula y la preparación de los trabajos prácticos asignados.

Aquellos estudiantes que, sin haber reprobado más de una de las instancias de evaluación, alcanzan un promedio general de 4 (cuatro) puntos regularizarán la cursada y estarán en condiciones de rendir el examen final.





**10. PLANIFICACIÓN**

CALENDARIO DE CLASES Y EVALUACIONES	
Semana 1	Los hechos significativos del siglo XX
Semana 2	Crisis en los inicios del siglo XXI
Semana 3	Espacio y territorio
Semana 4	Consumo e identidad
Semana 5	Trabajo y producción
Semana 6	Tecnología y sociedad
Semana 7	Política, Estado y representación
Semana 8	Medios de comunicación y sociedad de masas
Semana 9	Coloquio
Semana 10	Cultura e Identidad Nacional
Semana 11	La educación en el cambio de época
Semana 12	Conocimiento y Poder
Semana 13	Universidad, carreras y profesiones
Semana 14	Segundo Parcial
Semana 15	Devolución final
Semana 16	Cierre de calificaciones
Del al de	Evaluación Final

**11. INFORMACIÓN DE VERSIONES**

Información de Versiones	
Nombre del Documento:	Ficha académica de la asignatura Introducción a la problemática del mundo contemporáneo
Nombre del Archivo	Introducción a la problemática del mundo contemporáneo.
Documento origen:	
Elaborado por:	Ing. Carlos Mundt
Revisado por:	
Aprobado por:	
Fecha de Elaboración:	27-03-2014
Fecha de Revisión:	
Fecha de aprobación	