

Seminario - Taller

Auralidad, grabación de campo y cartografía reflexiva

1 de noviembre y cuatro martes sucesivos

Sede Maipú - Maipú 71, CABA

Fundamento

La noción de “auralidad” –las propiedades físicas, materiales y simbólicas del espacio que podemos experimentar a través de la escucha- abre un campo fértil para ahondar en el conocimiento acerca de lo urbano. Lo novedoso del espacio aural es que se ubica de modo oportuno y problemático a caballo entre el espacio visual y el acústico. Semejante cruce no solo demanda un eclecticismo teórico, sino que en sí mismo constituye una teoría crítica del espacio. Por un lado, deja en evidencia las relaciones de poder que reproduce el visuocentrismo imperante, por ejemplo, en el realismo euclidiano de los mapas estatales y, por otro, da cuenta del carácter disruptivo y relacional del espacio acústico, en esencia, no-euclidiano. Desde este planteamiento, el objetivo de este taller-seminario apunta a indagar en la interrelación entre el espacio acústico y el espacio visual, concibiendo la auralidad como una estética relacional, bicultural, capaz de expandir los medios, las formas y signos para describir el espacio urbano.

Objetivo

Tomando como caso la Costanera Sur de la Ciudad de Buenos Aires, el taller se desarrollará a partir de una investigación artística exploratoria en la cual se combinan técnicas propias de los paseos sonoros, la grabación de campo y la cartografía reflexiva. En particular, el curso se propone descubrir las formas y procesos de la auralidad, explorando la potencial sinergia entre las diferentes técnicas y herramientas propias de la grabación de campo y el mapeo como una nueva búsqueda estética que surge, antes que nada, como resultado de la

intertextualidad, la aproximación crítica a la referencialidad y al uso de la tecnología.

Estructura y contenido

Se desarrollará en 5 encuentros presenciales y semanales de 2 hs. de duración cada uno, de 18:30 a 20:30 hs. Al finalizar el taller, los participantes realizarán una producción fonográfica y cartográfica, además de un breve ensayo escrito. A continuación se describe de forma sucinta el contenido de cada sesión:

Encuentro 1 - Presentación del Taller (1/11)

Introducción a los problemas de partida, objetivos y métodos. Ejercitaciones ad hoc. Explicación de las consignas y organización del trabajo.

Encuentro 2 - Territorios (8/11)

Fijación de la delimitación de la escala de los territorios acústicos. Articulación o contraste de sonidos focales y globales.

Encuentro 3 - Rizomas (15/11)

Identificación/invencción de redes virtuales, materiales e híbridas, consideración de fuentes visibles e invisibles.

Encuentro 4 - Lugares (22/11)

Identificación de las señales, marcas, hitos. Figura y fondo. Reinvencción del centro y la periferia. Indicaciones para la presentación final.

Encuentro 5 - Presentación final (29/11)

Puesta en común y escucha colectiva de los trabajos realizados, previamente editados (audio y mapa) y apoyados en una breve reflexión (escrita) crítica y personal sobre la experiencia de la escucha y la indagación en la auralidad de los lugares. Cierre del taller.

Bibliografía

Barthes, R (1986) El acto de escuchar, El cuerpo de la música , El grano de la voz en Lo obvio y lo obtuso. Buenos Aires. Paidós

Careri, F (2016) Pasear, detenerse. Barcelona. Editorial Gustavo Gili SL

Corner, J. (2012). The Landscape imagination. Psychology Applied to Work: An Introduction to Industrial and Organizational Psychology, Tenth Edition Paul (Vol. 53). Princeton Arch. Press.

Elinbaum, P. (2021). Figuras de la auralidad urbana en cuarentena: el respirador artificial, la tribuna parlante y la casa hiperaural. In A. Freychet, A. Reyna, & M. Solomos (Eds.), Escuchando lugares. El field recording como práctica artística y activismo ecológico (pp. 218–236). Santa Fe / París: Ediciones UNL.

English, L (2015) The sound around us: an introduction to field recording. The conversation.com. Bajado de <http://theconversation.com/the-sound-around-us-an-introduction-to-field-recording-36494> el 8 de febrero de 2015

Daniel, D. (2011). All sound is queer. *The Wire*, (333).

Harley, B. (2005). Hacia una deconstrucción del mapa. *Fondo de Cultura Económica*, 185–207.

Smithson, R. (1967). Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey. *Artforum*, 86–95.

Krause B. (2008). Anatomy of the soundscape: Evolving perspectives. *J. Audio Eng. Soc.*, Vol. 56, No. 1/2, 2008 January/February.

Kusch, R (2000) Exordio, Introducción a América, Anotaciones para una Estética de lo Americano en Obras Completas Vol II y IV. Rosario Editorial Fundación Ross

LaBelle, B. (2020). Sonic agency: sound and emergent forms of resistance (Vol. 1). Goldsmiths

LaBelle, B. (2014). *Acoustic Territories. Sound culture and everyday life*. New York: Continuum.

López, F. (1998). Environmental sound matter (notes of the CD "La Selva"). The Netherlands: V2.

McLuhan, M. (2004). Visual and acoustic space. En: Cox, Ch (2004) Audio Culture, 67-72. NY: Bloomsbury.

Pisano, L. (2010). Exploring the rural territory as a new medium. ISEA2010 Ruhr Conference Proceedings. Berlin: Revolver Publishing.

Organiza:

- Especialización en Arte Sonoro

Contacto: artesonoro@untref.edu.ar