

### **Nora Domínguez**

Doctora en Letras (UBA). Fue directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), y profesora Asociada Regular de Teoría y Análisis Literario I, Cátedra A y B (UBA). Dictó seminarios de doctorado y maestría en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de Rosario, la Universidad Nacional de Córdoba, la Université de Toulouse Mirail y la Universidad de Chile. En el 2008 ganó una Guggenheim Fellowship y una Beca para Académicos para GEMMA (Master en Estudios de las Mujeres y Género, Erasmus Mundus, Comisión Europea, Universidades de Granada y de Oviedo). Publicó, entre otros libros, *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina* (Beatriz Viterbo Editora, 2007).

### **Gabriel Giorgi**

Profesor del departamento de Lengua y Literatura Española y Portuguesa de la Universidad de Nueva York y profesor visitante de la Universidad de San Andrés (Argentina). Previamente, también fue profesor durante seis años en la University of Southern California. Ha publicado *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina* (Beatriz Viterbo, Rosario, 2004), *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica* (Eterna Cadencia, 2014) y junto a Ana Kiffer publicó *Las vueltas del odio: Gestos, escrituras, políticas* (Eterna Cadencia, 2020). Ha coeditado con Fermín Rodríguez *Excesos de vida. Ensayos sobre biopolítica* (Paidós, 2007).

### **Daniel Link**

Escritor y catedrático argentino. Dirige en la Universidad Nacional de Tres de Febrero la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos y el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados y es profesor titular de la cátedra de Literatura del Siglo XX en la Universidad de Buenos Aires. Editó la obra de Rodolfo Walsh (*El violento oficio de escribir, Ese hombre y otros papeles personales*) y publicó, entre otros, los libros de ensayo *La chancha con cadenas, Cómo se lee* (traducido al portugués), *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes, Clases. Literatura y disidencia, Fantasmas. Imaginación y sociedad y Suturas. Imágenes, escritura, vida*, las novelas *Los años noventa, La ansiedad, Montserrat y La mafia rusa*, las recopilaciones poéticas *La clausura de febrero y otros poemas malos y Campo intelectual y otros poemas* y su *Teatro completo*. Su obra ha sido parcialmente traducida al portugués, al inglés, al alemán, al francés, al italiano. Dirige también la revista *Chuy* y el *Diccionario Latinoamericano de la Lengua Española* (DILE)

### **Mariano López Seoane**

Doctor en Letras por la New York University (NYU). Profesor e investigador de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Dirige la revista *El lugar sin límites* y la Maestría en Estudios y Políticas de Género, en cuya diagramación académica participó. Es además profesor de Estudios latinoamericanos y Estudios y teoría queer en la (NYU). Paralelamente, se desempeña como crítico, escritor, curador y traductor especializado en teoría. Compiló ensayos críticos como *Los mil pequeños sexos* (2019) y *Saberes subalternos* (2020) y publicó la novela *El regalo de virgo* (2017).