

## **María Carrascal**

Es productora musical y se dedica al desarrollo de carreras de músicos, al trabajo en red, a la comunicación, a la producción de espectáculos y a la investigación. Creó y lleva adelante la empresa Agitando Cultura, con la que actualmente hace el management y el booking de varios músicos argentinos y del mundo. Es generadora de nuevos circuitos para músicos emergentes. En 2014 formó parte del comité curatorial de Circularart (Mercado Cultural de Música en Medellín, Colombia) y del Festival Medellín Vive la Música. Además fue jurado para la selección de empresas culturales colombianas para viajar a Womex para el Ministerio de Cultura de Colombia y Redlat. También fue jurado de MICA (2017) y MICSUR (2018). Co-diseñó los contenidos académicos para la Carrera de Producción Musical que se dicta en la Universidad de Palermo (UP) en Buenos Aires. Fue profesora de las materias Management Artístico I y Producción Musical II en la UP y de los cursos de Gestión en la Industria de la Música del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En el ámbito académico ha coordinado varias jornadas internacionales de producción musical (Proyecto Música en Palermo). También bajo ese rol realizó observatorios temáticos mensuales donde se debatieron temas candentes del universo musical. Brindó talleres en Costa Rica, Ecuador, Paraguay, Perú, entre otros países. Es socia de ADIMI (Asociación para el Desarrollo de la Industria de la Música) y socia fundadora de MMF Latam (Asociación de Managers de Latinoamérica).

### **Patricia Primón**

Desarrolló una extensa carrera en distintas empresas nacionales e internacionales, vinculadas con la producción, distribución y comercialización de producciones audiovisuales. Desde 2010 preside Aura Films, distribuidora nacional y agente de ventas internacionales de películas latinoamericanas. Posee gran experiencia en el escenario de la distribución local y una activa presencia en festivales y mercados del mundo, operando las ventas internacionales de su compañía. Desde la fundación de la Cámara de Distribuidores Independientes de Cine (CADICINE) y hasta principios de 2019, ocupó el cargo de presidenta de la entidad, siendo actualmente su vicepresidenta.

### **Leopol Mones Cazón**

Vive y trabaja en Buenos Aires. Ingresó en el campo del arte contemporáneo en 2013 cuando se incorporó en la galería Isla Flotante como director, para profesionalizar el espacio constituido inicialmente como un colectivo de artistas. Es co-fundador y ex presidente de Meridiano-Cámara de Galerías de Arte Contemporáneo de Argentina. Desde 2008 está involucrado en actividades de arte escénico contemporáneo. Es Ingeniero Agrónomo y empresario en temas relacionados con la quesería.

### **Agustina Peretti**

Licenciada en Relaciones Internacionales por la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y Magíster en Integración Latinoamericana por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), es experta en gestión cultural y cooperación internacional, con una larga trayectoria en el desarrollo de políticas públicas para las industrias culturales. Fue Directora General de Promoción y Exportación de Bienes Culturales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, área responsable del diseño y desarrollo de acciones de promoción de la oferta exportable de las empresas de base cultural y de diseño de la Ciudad. Tuvo presencia en ferias internacionales como Womex, MIDEM, 100% Design. Diseña espacios de negocios y acciones de promoción internacional como Music Net en BAFIM, Muestra de Diseño en París;, Intercine en el Festival de Cine Independiente. Brinda capacitación y asistencia técnica en exportación (asociativismo, propiedad intelectual, análisis de mercado), así como estrategias de cooperación y vinculación internacional con organismos locales y del exterior que atienden la promoción de las industrias culturales (Fundación Exportar; Bureau Export de la Música Francesa; ICEX). Fue miembro del Gabinete de Asesores de la Subsecretaría de Industrias Culturales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, desempeñando tareas de cooperación internacional con organismos internacionales (UNESCO, OEA, OEI) y organizaciones vinculadas con las industrias culturales (Asociación de Editores de Madrid, WOMEX, IDA, Bureau Export). Coordinó el Área de Cooperación Internacional de la Dirección Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional de la Secretaría de Cultura de la Nación. Coordinó la Gerencia de Promoción Comercial de la Fundación Exportar, institución mixta destinada a asistir a la comunidad empresarial en la promoción de las exportaciones y en el aumento de su competitividad en el plano internacional.