

Esteban Buch

Profesor en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) de París. Especialista de las relaciones entre música y política, sus últimos libros son *Música, dictadura, resistencia* (Fondo de Cultura Económica, 2016) y, como compilador, *Finding Democracy in Music* (Routledge, 2021). También ha publicado *The Bomarzo Affair* (Adriana Hidalgo, 2003) y otros textos sobre ópera en el siglo veinte. Es autor de los libretos de las óperas *Richter* de Mario Lorenzo (2003) y *Aliados* de Sebastián Rivas (2013).

Guadalupe Lucero

Docente de Historia y Estética de la Ópera Experimental 2 en la Maestría en Ópera Experimental de la UNTREF, docente de Estética en el Departamento de Filosofía de la UBA y en el Área de Artes Multimediales de la UNA. Es investigadora adjunta del CONICET y se especializa en los vínculos entre música y filosofía. Publicó *Componer fuerzas. Motivos musicales de la estética deleuziana* (Peter Lang, 2019) y ha participado como editora en diversos trabajos colectivos en torno a la relación entre estética y política.