

Emma Dante (Italia, 1967)

Actriz, dramaturga, novelista y directora. Ha incursionado con éxito parejo en el teatro de prosa, en el cine y en la puesta de ópera. En su teatro explora el potencial de los cuerpos físicos en escena y las riquezas del inflexiones del dialecto siciliano. *Las hermanas Macaluso* –una de sus piezas más emblemáticas– se estrenó en Buenos Aires, en el Teatro San Martín, en 2019; al año siguiente, se estrenó una adaptación cinematográfica de la obra. En cuanto al mundo de la ópera, la realizadora irrumpió en el año 2009, en La Scala de Milán, con una recordada puesta de *Carmen* de Bizet. Desde entonces ha ido conjugando su actividad en el teatro y en el cine con numerosas producciones líricas: desde *Feuersnot* de Richard Strauss hasta *La Cenerentola* de Rossini, pasando por *El ángel de fuego* de Prokofiev y por *Gisela!*, la última ópera que compuso Hans Werner Henze.

Rodolfo Biscia (1979)

Músico y Licenciado en Filosofía (UBA), se desempeña como profesor adjunto de Ética en la Universidad Torcuato Di Tella y como docente invitado en la Cátedra Libre de Estudios Judíos “Moses Mendelssohn” (UBA). Es profesor de Historia y estética de la ópera experimental en la Maestría en Ópera Experimental de la UNTREF, posgrado de cuya coordinación académica está a cargo. Escribió numerosos artículos en revistas especializadas y colabora con críticas, reseñas y entrevistas en diversos suplementos culturales (*Clarín*, *Infobae*, *Revista Teatro Colón*, etc.). Integró la redacción de *Otra parte. Revista de artes y letras* y coordinó proyectos curatoriales en la galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo.